

Fecha: 09-06-2021
 Medio: El Mercurio
 Supl.: El Mercurio - Cuerpo C
 Tipo: Espectáculos - Ocio
 Título: Teatro UC lanza sitio que explora el proceso creativo de sus obras

Pág.: 8
 Cm2: 197,9
 VPE: \$ 2.600.143

Tiraje:
 Lectoría:
 Favorabilidad:

126.654
 320.543
☐ No Definida

Teatro UC lanza sitio que explora el proceso creativo de sus obras

La plataforma "Bitácora" tendrá material inédito de algunos de sus montajes.

RAIMUNDO FLORES S.

Desde 2018 el Teatro UC ha estado desarrollando un proyecto que verá la luz este viernes y que cumple con la función de explorar y profundizar en los procesos artísticos y creativos detrás de algunas de sus producciones.

Se trata de la plataforma "Bitácora", que para su lanzamiento contará con información y archivos de "La pérgola de las flores" (1960), "Condicional" (2018) y "Muerte accidental de un anarquista" (2019). Cada página incluye una ficha artística, una línea de tiempo contextualizando la obra y sus procesos, una galería de fotos y el texto de cada una.

"Es necesario transmitir la cantidad de saberes, trabajos, especialidades y procesos que hay detrás de cada producción y la cantidad de aprendizajes que generan", explica Ignacia Goycoolea, encargada del área de Educación y Mediación del Teatro UC.

Durante el resto de junio otros siete textos se sumarán al sitio, incluyendo obras realizadas entre 2016 y 2020. Aunque el enfoque estará mayormente en producciones recientes, la inclusión de "La pérgola de las flores" también abre camino a algunos emblemáticos títulos del pasado.

"Para mí, tiene que ver con entender la dimensión de lo que fue 'La pérgola de las flores' en su momento para el teatro nacional. La cantidad de espectadores que tuvo, las giras, las funciones, el disco, la versión televisada", destaca Goycoolea, quien trabajó como coordinadora

e investigadora del proyecto, que lideró el dramaturgo Andrés Kalowski.

En el caso de las obras más recientes, "Bitácora" estaba surgiendo cuando se estrenaron, por lo que hubo una especial preocupación por generar contenido que explicara en profundidad cada proceso y el contexto. Por ejemplo, en el sitio queda reflejado cómo el vestuario del elenco de "Condicional" cambió tras la muerte de Camilo Catrillanca o cómo el estallido social repercutió en

las funciones de "Muerte accidental de un anarquista".

"La pandemia nos ha obligado a mirar las cajas de los recuerdos y hacer una retrospectiva de cuando éramos felices. 'Bitácora' converge en esta misma sensación aunque no está originado en la pandemia", dice Gabriela Aguilera, directora artística del Teatro UC.

El proyecto se podrá visitar desde el próximo viernes en www.bitacora.teatrouc.cl.



Violeta Vidaurre y Eduardo Naveda, en una escena de una versión de "La pérgola de las flores" de 1960.