

Arquitecto de la U. Mayor ganó concurso “Artefactos del Paisaje”

A NIVEL NACIONAL. *Víctor Hugo Mera, académico de la sede Temuco, recibió el máximo reconocimiento en la categoría Sub-40.*

El académico de la carrera de Arquitectura de la Universidad Mayor sede Temuco, Víctor Hugo Mera, obtuvo el primer lugar en la categoría Sub-40 del concurso nacional Artefactos del Paisaje (intervenciones de baja escala con #MaderaSinHuella) de WoodArch, por la propuesta “Escalómetro: La medida del lugar”.

Este artefacto de medición y conexión se emplazaría en el sector Alpehue, en la comuna de Melipeuco, territorio perteneciente al Geoparque Kutralkura, al borde del río Queipue, que nace del glaciar Sollipulli, conectándolo, además, con los géiseres de Alpehue y una serie de pozones y remansos de agua del lugar.

El Escalómetro, dice el docente del Taller III de Arquitectura, “permite medir los niveles del caudal del río Queipue, que proviene del glaciar, buscando generar conciencia de la dismi-



“ESCALÓMETRO: LA MEDIDA DEL LUGAR”, DEL ACADÉMICO DE ARQUITECTURA DE LA U. MAYOR SEDE TEMUCO, VÍCTOR HUGO MERA.

nución del agua que trae. De esta manera, año a año se podrá verificar esta pérdida, para así cuidar un bien tan vital”.

La propuesta de Mera, que busca ser testigo de lo que ocurre en el lugar, se relaciona con

la escala del bosque que rodea el río, géiseres, remansos y pozones del sector Alpehue. Por lo mismo, utiliza la madera de coigües o pellines caídos por temporales de viento y lluvia, para darles una nueva vida.

En concreto, este artefacto se sumerge en el río, a través de un pozón, espacio que reúne a lugareños y visitantes en torno al esparcimiento, para emerger hacia el bosque, vinculándose con el suelo, desde donde se proyecta a las copas de los árboles, logrando una panorámica única del territorio.

La segunda versión del certamen nacional propuesto por WoodArch, empresa dedicada a la madera que promueve el conocimiento y uso de este material, buscaba estudiar e investigar la arquitectura de contemplación y de valoración de entornos naturales.

Divido en dos categorías: Estudiantes de Arquitectura y Arquitectos Sub-40, el certamen tuvo buscó valorar y proteger la diversidad natural, repensar el equilibrio entre espacios de conservación y escenarios de intervención, y fomentar la investigación. 