

Arte Motus llevó danza contemporánea a alumnos de Puerto Montt y Los Muermos

DESCENTRALIZACIÓN DE LA CULTURA. Jóvenes de cuatro establecimientos educacionales de la provincia disfrutaron de montajes inspirados en Gabriela Mistral e Inti Illimani durante este mes de mayo.

Redacción

cronica@diariollanquihue.cl

Cientos de estudiantes de Los Muermos y Puerto Montt experimentaron la danza moderna en sus propios colegios gracias al trabajo de la Academia Arte Motus. Con coreografías basadas en Inti Illimani Histórico y la vida de Gabriela Mistral, los elencos juveniles buscan consolidar el arte como una herramienta vital en el desarrollo humano integral.

Esta itinerancia se ha desarrollado este mes de mayo bajo el lema "Paisajes afectivos", eje central de la Semana de la Educación Artística (SEA).

La iniciativa, impulsada internacionalmente por la Unesco y coordinada en Chile por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, invita cada año a reflexionar sobre la creatividad como motor de experiencias significativas y construcción de comunidad.

En este marco, el despliegue comenzó en el Centro Cultural de Los Muermos, donde estudiantes de los colegios Inglés Mabel Conde Marín, de Difusión Artística Los Ulmos y la Escuela Rural La Esperanza presenciaron una doble propuesta escénica.

Mientras el elenco local de Arte Motus interpretó piezas inspiradas en la música de Inti Illimani Histórico, la compañía



MOTUS EJECUTÓ UNA ITINERANCIA QUE CONECTÓ LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA CON ESTABLECIMIENTOS EDUCACIONALES QUE CARECEN DE ESPECTÁCULOS.

2 comunas de la provincia de Llanquihue fueron visitadas por los elencos de Arte Motus.

Danzahora presentó un extracto de "En el silencio, una niña luz. Gabriela en movimiento", un montaje que rinde homenaje al legado humano de la Premio Nobel.

La experiencia se replicó en la Escuela de Cultura y Difusión Artística de Puerto Montt.

Allí, la comunidad educativa participó en una jornada de mediación artística junto a los elencos estable y juvenil de Danzahora, permitiendo que niños y jóvenes se acercaran a una propuesta escénica sensible y profundamente conectada con la identidad cultural del territorio.

DESCENTRALIZAR LA CULTURA

Para Pamela Troncoso, directora de la Academia, este esfuerzo es parte de un compro-

miso con la descentralización artística contemplado en su Plan de Gestión 2026, el cual cuenta con el apoyo del Programa PAOCC del Ministerio de las Culturas.

"Es de vital importancia llevar el arte a los espacios donde habitualmente no suceden estas acciones. Queremos conversar con los estudiantes y contarles de qué se trata la danza para que ellos también se inmiscuyan y puedan sumarse a este lenguaje", explicó la directora.

Desde 2013, Chile se ha consolidado como un referente regional en la promoción de los derechos culturales de la infancia a través de estas experiencias participativas.

En ese escenario, Academia Arte Motus reafirma su misión de formar ciudadanos desde el sur del país, entendiendo el movimiento no solo como estética, sino como una herramienta de transformación social y pertenencia territorial.

C3