

Fecha: 15-05-2025
Medio: El Mercurio
Supl.: El Mercurio - Cuerpo A
Tipo: Noticia general
Título: Un vistazo a las muestras del mes: Arte chileno en dos momentos

Pág.: 8
Cm2: 665,8
VPE: \$ 8.745.947

Tiraje: 126.654
Lectoría: 320.543
Favorabilidad: ☐ No Definida

Un vistazo a las muestras del mes: Arte chileno en dos momentos

DANIELA SILVA ASTORGA

Pinturas, esculturas, grabados, performances, fotografías y piezas de arte medial confeccionadas por artistas de entre 20 y 35 años arman el recorrido por “**Al unísono**”, exhibición que destaca las obras finalistas del vigesimoquinto Premio Municipal de Arte Joven, que organiza el municipio de Santiago. Hay de todo. Trabajos centrados en la memoria, el cuerpo, la experimentación, la vida en la ciudad y la infancia, que permiten hacerse una idea —aunque sea fragmentaria— de cómo están trabajando los artistas que comienzan su recorrido. Hasta el 29 de junio, en la Sala Pacífico del Centro Cultural La Moneda (CCLM) se presentan las 40 obras que resultaron seleccionadas entre las 611 postulaciones admisibles que llegaron al concurso. Hay de Santiago y regiones.

“La exposición ofrece una variada y rica polifonía de voces de artistas jóvenes, con propuestas de muy buen nivel. Algunas muy jugadas, ambiciosas; otras, muy simples pero conmovedoras, situadas. Fue un proceso de evaluación exhaustivo y enriquecedor, lo que permitió que la selección dejara un cuerpo de obras que funciona muy bien en el espacio, con un cuidado montaje y gráfica del CCLM”, comenta Daniela Berger, coordinadora artística del Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA) e integrante del jurado, como representante de la Municipalidad de Santiago. “Es interesante —agrega— destacar la gran postulación de obras en la categoría pintura, la más grande que recibimos. Es decir, en Chile sigue habiendo una gran tradición de pintura, incluso en la contemporaneidad. Hay que relevar también la presencia de artistas de regiones”.

DÍALOGOS AMPLIOS

En el jurado estuvieron, además, Eduardo Feuerhake, director del MAM de Chiloé; Daniel Cruz, director del Museo de Arte Contemporáneo (MAC); Natalia Babarovic, artista visual, y Mariairis Flores, curadora de Espacio218. La premiación se realizará el 18 de junio, cuando se informen el primer lugar y las menciones honoríficas. “A esto se suma el nuevo Premio del Público que impulsamos junto al municipio, lo que democratiza la experiencia del arte. Esta participación activa implica a los públicos en las decisiones y los invita no solo a observar, también a involucrarse y activar su pensamiento crítico”, dice Regina Rodríguez, directora del CCLM. Junto con esta exposición de autores jóvenes, en mayo se han inaugurado muestras grupales que releven el quehacer de autores nacionales de otras generaciones: la de quienes han formado a varios de los artistas que

Mientras obras de menores de 35 años se despliegan en el Centro Cultural La Moneda, otros espacios apuestan por exposiciones colectivas que releven a artistas referenciales o maestros de la escena local. Aquí, un recorrido posible para conocer lo nuevo y cruzar épocas.



“**Al unísono**” reúne, en el Centro Cultural La Moneda, las 40 obras seleccionadas en el Premio Municipal de Arte Joven.



Estas esculturas de Lautaro Labbé y Osvaldo Peña, junto a muchas otras obras, se exponen en “**Memoria habitada**”.



En la Sala Zócalo del MAC Parque Forestal se revisita la exhibición “**1970/2025: Abstractos, geométricos, kinéticos**”.

inician sus trayectorias e, incluso, las de creadores de más atrás en la historia; los grandes maestros. Es el caso, por ejemplo, de “**Memoria habitada**”, una muestra que conmemora los 50 años del arribo del Museo de Arte Contemporáneo (MAC) a su actual sede de Parque Forestal. El ejercicio de investigación detrás de la puesta en escena, vinculado al proyecto “**Morfologías sensibles**”, permitió escudriñar en el entramado de relaciones, historias y creaciones que ha albergado el edificio, incluso desde antes, cuando era la Academia de Bellas Artes de la Universidad de Chile.

La muestra se extiende por todo el primer piso del museo con más de cien obras de la Colección MAC, que se mezclan con algunos préstamos de acervos privados, como el de Il Postto. Permiten recorrer entre 1920 y 1980, con foco en artistas vinculados a la escuela universitaria. Vale la pena ir con tiempo para adentrarse no solo en las obras, sino también en las tramas que hay detrás, como la evolución que se advierte, a medida que

avanzan los años, en las prácticas artísticas, las experimentaciones y los acentos en la enseñanza, así como los nexos que se establecen entre estudiantes y profesores, o entre distintas disciplinas. Al ingresar al museo, hay que comenzar por las salas que están a la derecha, o hacia el sur. Van apareciendo trabajos de Camilo Mori, Ana Cortés, José Perotti, Pablo Burchard, y así hacia adelante. Hay también obras, entre otros, de Ximena Cristi, Martínez Bonati, Lautaro Labbé, Francisco Brugnoli, Gonzalo Díaz, Janet Toro y Nury González. En cada sala, códigos QR permiten acceder a más información.

También a través de su colección, el MAC revisita la histórica muestra “**Abstractos, geométricos, kinéticos**”, que el Instituto de Extensión de Artes Plásticas organizó junto con el museo en 1970. En esa oportunidad se montó en el Partenón de la Quinta Normal. Ahora, en la sede de Parque Forestal, la Sala Zócalo reúne trabajos de autores que integraron la curaduría original. Hay obras de abstracción lírica y

gestual, abstracción geométrica y arte cinético. Por eso, el recorrido propicia diálogos entre núcleos de autores como Balmes, Barrios y Ricardo Yrarrázaval, o Ramón Vergara Grez, Aída Poblete, Elsa Bolívar y Matilde Pérez. O entre el Grupo Signo y el Grupo Rectángulo, y permiten transitar entre la década del 50 y la del 70.

Al lado, o a espaldas del MAC, el Museo de Bellas Artes exhibe igualmente trabajos de artistas chilenos en “**Una colección para el futuro**”. La muestra presenta las obras que han ingresado a la colección museal entre 2023 y 2024, a través de adquisiciones o donaciones, como la que realizó el coleccionista Juan Yarur Torres, a través de su Fundación AMA. Otra vez es viable encontrarse en esta exposición con artistas de peso, como Cecilia Vicuña, con su monumental obra “**Quipu menstrual**”, y Francisca Núñez, de quien se exhibe una de sus icónicas sillas. Asimismo, se contemplan interesantes obras de autoras más jóvenes, como Paula Coñeopan, Wiki Pirela y Alejandra Prieto.