

"SCIENTIA ET ARS":

Libro muestra arte desde la tabla periódica

El profesor Mario Markus relaciona arte y ciencia a través de imágenes de cristales obtenidos por soluciones químicas.

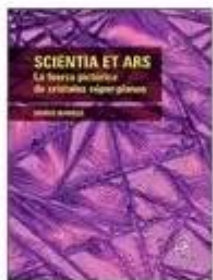
CATALINA DÍAZ

Como Duchamp se encuentra con un urinario, o un fotógrafo con una mujer bella. Así describe el doctor en Física Mario Markus su encuentro con los cristales formados por los elementos de la tabla periódica, suceso que para él es arte.

En el libro "SCIENTIA ET ARS. La fuerza pictórica de cristales súper-planos", de Ediciones UC, el profesor chileno-alemán relaciona arte y ciencia a través de imágenes de cristales obtenidos por soluciones químicas y observados por microscopios.

Desde su jubilación, hace 10 años, ha escrito libros de divul-

gación científica, en los que suele vincular su disciplina a las artes, capturando la belleza de elementos científicos. Es así que se vincula a artistas como Marcel Duchamp y a su visión de que lo artístico puede estar en un objeto ya existente que se aprecie como bello.



"Así mismo actúo yo. Tengo que estar muy, muy atento y coger la presa como un águila. También lo hago con la poesía: ando siempre con lapicera y papelito y sujeto las ideas que encuentro mejores entre las miles otras que me pasan por la mente", asegura desde Alemania.

Su libro se divide en dos partes. La segunda recopila los versos del autor (ya publicados

como "Poemas Químicos", por LOM, en 2010). La primera, en tanto, muestra la naturaleza e historia de los cristales planos y el cuestionamiento de si son arte o no, para llegar finalmente a las imágenes que en diversos colores y geometrías parecieran flores o paisajes.

Dentro del libro subyace la noción del caos, donde la formación de cada cristal —que puede provenir de sustancias como un cítrico o una lágrima— depende de condiciones cambiantes, como la temperatura, la humedad o el solvente utilizado, llegando a resultados imprevisibles, y en el que pequeñísimos errores iniciales pueden tener grandes e inesperados efectos finales, en esta que se enmarca como una búsqueda de la belleza biológica.