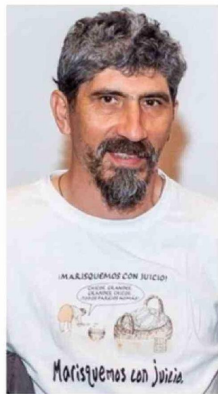




“Kawelche”, de Kenakano, seudónimo del quinchaino Ramón Contreras, fue destacado en categoría de ficción.

Krishna Henríquez Carrasco  
 cronica@laestrellachiloe.cl

# Título chilote gana premio de la Cámara Chilena del Libro



RAMÓN CONTRERAS ES UN RECONOCIDO ILUSTRADOR.

En el marco de la conmemoración de los 20 años del Premio a la Edición, la Cámara Chilena del Libro realizó la ceremonia de entrega de su versión 2025 en la Biblioteca Patrimonial del Museo Histórico Nacional, en Santiago. La instancia reunió a representantes del mundo editorial y cultural para destacar las mejores ediciones impresas realizadas en el país, tras un proceso que consideró más de 250 postulaciones a nivel nacional.

En esta versión del certamen, el galardón en la categoría Libro de Ficción fue otorgado a “Kawelche”, obra del autor e ilustrador chilote Kenacano-seudónimo de Ramón Contreras-, publicada por la Fundación Cámara Mágica. En tanto, “Recuerdos de Violeta Parra. Poesía popular”, editado por Ediciones UC, fue reconocido en el ámbito Libro de No Ficción, mientras que “Siete apariciones” de María José Ferrada, lanzado por Editorial Hueders y Libros del Esquinle, obtuvo el premio en Libros para Niñas y Niños.

Tal reconocimiento a “Kawelche” adquiere especial relevancia al tratarse de

“ Narra la historia de estas personas que cuando naufragan mueren en el mar o se convierten en otros seres”.

Ramón Contreras, Kenacano.

un proyecto desarrollado íntegramente por un equipo de profesionales chilotes, lo que permite visibilizar el trabajo editorial que se realiza en regiones y posicionar al Archipiélago dentro del ecosistema del libro a nivel nacional.

La ceremonia de premiación se efectuó recientemente y contó con la presencia del autor, junto a la editora general y directora de la fundación, Cecilia Anríquez; la editora Jannette González, y el diagramador Felipe Barrientos.

**DESDE SU ISLA AL MUNDO** Contreras, originario de Quenac, isla de la comuna de Quinchao, destacó el impacto que tiene este reconocimiento tanto a nivel individual como colectivo, comentando que “Kawelche” tiene mucho peso en las imágenes y algo de texto, y me siento muy alegre de que un producto que se hizo en Chiloé haya sido reconocido a nivel nacional”.

Dentro de esa misma línea, Kenacano profundizó en el contenido de la obra y su vínculo con la cosmovisión chilota. “Es un libro álbum, por lo tanto, la mayor parte son ilustraciones que cuenta con 70 páginas, con mucho color, que narra la historia de estas personas que cuando naufragan mueren en el mar o se convierten en otros seres, que es el Cahuelche y tiene que ver con la cosmovisión de Chi-



EN LA PREMIACIÓN NACIONAL FUERON DESTACADAS TRES OBRAS PUBLICADAS POR EDITORIALES CHILENAS EN EL 2025.



EL AUTOR DEFINE A “KAWELCHE” COMO UN LIBRO ÁLBUM.

loé y esa manera de entender la vida y la muerte”, expresó, agradeciendo especialmente al equipo editorial encabezado por Cecilia Anríquez.

Esta última relevó la importancia del trabajo en equipo detrás de cada publicación y el valor que tiene este premio para la editorial. “Siempre decimos que escribir un libro es una acción muy solitaria, pero publicar un libro es en equipo, por lo que este reconocimiento es tanto para Ramón como para todas las personas que participaron del proceso”, afirmó, destacando que Cámara Mágica ya ha lanzado cuatro títulos vinculados a historias locales y que el

tríunfo permite reivindicar el trabajo que se desarrolla en regiones, además de proyectar contenidos locales hacia otros territorios del país.

**JURADO** La relevancia del premio también fue destacada desde el jurado independiente que escogió a los ganadores. Uno de los integrantes, Sergio Trabucco, subdirector de Arte y Cultura de la Universidad de Los Lagos, valoró el impacto simbólico de la distinción para la provincia insular. “Ser jurado permite fijar la mirada en la creación que se gesta en territorios distantes a la Región Metropolitana. La importancia de que



EL TÍTULO ESTÁ A LA VENTA EN LIBRERÍAS Y EN INTERNET.

Chiloé obtenga este premio tiene que ver con el compromiso de habitar el Archipiélago y con la memoria histórica, especialmente en un momento sensible como la conmemoración del bicentenario”, sostuvo el periodista, relevando el cruce entre creación artística, identidad y territorio.

Los otros jueces del Premio a la Edición fueron Mónica Núñez, secretaria general del Colegio de Biblioteca-

rios de Chile, y Jorge Sánchez, doctorando en Filosofía, mención Estética y Crítica del Arte, y magíster en Literatura Latinoamericana y Chilena.

“Estamos muy contentos de cumplir 20 años otorgando este premio porque esta perseverancia nos permite dar la relevancia y visibilidad que merecen los editores y editoriales del país”, apuntaron desde la Cámara Chilena del Libro. ✨