

PATRIMONIO

EXPERIENCIA DE CAMBIO

EN UNA ANTIGUA CASA EN RECOLETA, ENTRE LOS CERROS SAN CRISTÓBAL Y BLANCO, FUNCIONA GALERÍA #420, UN ESPACIO QUE INTEGRA CREATIVIDAD, ARTE, CULTURA Y PROCESOS DE APRENDIZAJE VIVENCIALES Y COLECTIVOS, CREADO AL ALERO DE FUNDACIÓN MUSTAKIS PARA AFIATAR SU CONEXIÓN CON ESTE Y OTROS TERRITORIOS.

Texto, Jimena Silva Cubillos. Fotografías, José Luis Rissetti.



A TRAVÉS DE procesos participativos, este espacio acerca el arte y la cultura a la gente.



LA CONEXIÓN entre el área de exposición y taller facilita el trabajo de Galería #420.

Con la lógica de puertas abiertas, siempre dispuesta a recibir a niños y jóvenes interesados en conocer y participar de sus actividades, funciona Galería #420, espacio ubicado en Schlack 420, Recoleta, en el mismo barrio, de gran diversidad social, donde desde marzo de 2017 opera Fundación Mustakis. El proyecto –que arrancó a fines de 2019, tuvo una pausa pandémica y reabrió hace unos meses– busca, a

través de residencias de artistas, establecer un nexo real y profundo entre los vecinos, los creativos y el arte. Se plantea como un lugar de exposiciones, pero además como un punto de encuentro con la comunidad y un activo centro de producción, que mediante procesos de aprendizajes vivenciales y colectivos pretende acercar el arte y promover la educación y la cultura en este y otros territorios.

–Para nosotros es importante que los artistas que lleguen a ex-

poner aquí se conecten y trabajen con el entorno y sus habitantes, aporten a la creación y creatividad del sector, y que extiendan la experiencia más allá de los límites del barrio –explica Leonor Merín, directora de Innovación y Territorio de Fundación Mustakis, quien además está a cargo de la galería y, con el apoyo de la arquitecta Catalina Cortese, dirigió las tareas de rehabilitación del inmueble escogido para albergar a Galería #420.

Se trata de una casa de casi

180 m² con fachada continua de ladrillos y muros interiores hechos a partir de estructura de madera y adobe. “Por el tipo de construcción calculamos que podría ser de los años 20 y hay indicios de que aquí vivió el grabador Santos Chávez. Nosotros la recibimos muy deteriorada porque había sido subdividida y estuvo bastante tiempo deshabitada y en abandono”, comenta Leonor, quien agrega: “La hemos limpiado, despejado y convertido en un gran espacio abierto,



PARA DARLE UN sello especial al inmueble, se dejó su estructura de madera a la vista.

que hoy, diría, recién está al 60% de sus posibilidades porque decidimos ir haciendo su transformación junto con la comunidad". La intervención es discreta; remplazaron las piezas que estaban deterioradas y convirtieron la casa en un especie de "lienzo en blanco" para que cada artista residente que llegue aquí pueda crear lo que se le ocurra, siempre que lo haga en conjunto con la comunidad.

Así, en este lugar que cuenta con dos espacios principales conectados entre sí –de exhibición y de taller–, y trabajando con sus visitantes, ya han dejado huella

el artista estadounidense Damien Davis y los chilenos Andrés Vío y Felipe Mujica.

Hasta fin de mes, y bajo el título "Haciendo extraño lo familiar, y familiar lo extraño", Galería #420 estará presentando obras de los españoles Gastón Lisak, Francisco Casado y Francisco Bolívar y, por supuesto, otras hechas in situ a partir de objetos personales, muy apreciados, facilitados por vecinos del barrio donde se sitúa este espacio de creación, y también de desperdicios recolectados en basurales de Bajos de Mena, en Puente Alto. La resignificación

de estas piezas, convertidas en obras de arte, valida el formato y modelo de gestión de esta innovadora galería.

–Desde nuestra perspectiva educativa y artística, el objetivo es co-crear junto con los vecinos de Recoleta y estudiantes de los colegios que nos visitan, guiarlos, educar la mirada para generar conciencia y pensamiento crítico hacia los objetos. El arte y la educación son claves para potenciar y generar pensamiento. Y fomentar y revitalizar la belleza en nuestro entorno –dicen los actuales artistas residentes. VD

FRANCISCO CASADO junto a vecinos de Recoleta y parte de los objetos recolectados en Bajos de Mena, Puente Alto.

EN EL FRONTIS, una obra colectiva dirigida por Andrés Vío esboza parte de lo que sucede en el interior.

LAS MAMPARAS del acceso y el piso de baldosas son originales de la construcción.