

Los bordes de la guitarra clásica en una magistral semana de conciertos

Este martes José Antonio Escobar interpretará una obra laberíntica en el Campus Oriente UC, mientras que en la Casa Central UCh, 15 guitarristas estarán desde el lunes en un seminario de reflexión, creación y divulgación del instrumento.

ÍÑIGO DÍAZ

Una saga discográfica con el sello Naxos —con grabaciones dedicadas a la guitarra española, chilena, colombiana y la vihuela de mano— es una de las señales que marcan el estatus de José Antonio Escobar (1973), músico referencial de una generación de solistas de la guitarra clásica, en la que también aparecen los nombres de Romilio Orellana, Wladimir Carrasco y Carlos Pérez.

Actualmente profesor en pregrado en la U. Católica y de posgrado en la U. de Chile, Escobar tendrá un nuevo protagonismo en los programas de la Temporada de Conciertos UC. El próximo martes 23, estará en la sala del Centro de Extensión Oriente (19:00 horas, con inscripciones) para encabezar el concierto de cámara que lo pondrá al frente de una partitura de altas complejidades.

“Tiene un lenguaje modernista y de vanguardia, muy desafiante para el solista porque exige gran virtuosismo técnico. Al mismo tiempo, es interesante por sus secciones tan variadas, que exploran a fondo los recursos colorísticos de la guitarra”, dice Escobar respecto de “A fuoco”, obra del italiano Luca Francesconi estrenada en 1995.

“Es una pieza de 15 minutos que está basada en una obra anterior suya, para guitarra sola. Aquí, él la rodea de violín, flauta



El dúo de Luis Orlandini y Romilio Orellana ha sido protagónico en la divulgación de la guitarra chilena.

baja, piano, clarinete bajo, chelo y percusión. Francesconi se basó en la guitarra de John McLaughlin y su época en que investigó la música de India, con sus proyectos Mahavishnu y Shakti”, explica Escobar, sobre esta relectura del original, que abordará entonces junto al Ensamble Contemporáneo UC, dirigido por Aliocha Solovera.

Lejos del Campus Oriente de la U. Católica, otro momento especial alrededor de la guitarra tendrá lugar en la segunda edición del Seminario de Guitarra de la U. de Chile. Escobar ya había participado en la versión de 2021, que se debió realizar telemáticamente, y en esta oportunidad otros 15 guitarristas clásicos se reunirán en la Casa Cen-

tral para reflexionar acerca del instrumento.

“Pasar de una facultad a una casa central universitaria es simbólico en el propósito que tenemos de una apertura hacia la comunidad. Existe un interés en relacionarse con el público y que este se integre al mundo de la guitarra clásica, que desde los años 90 ha sido tan determinante en la música chilena”, refiere Romilio Orellana, parte del equipo impulsor del seminario.

El programa de actividades allí, todas abiertas al público previa inscripción, incluye clases magistrales, conciertos y una interesante muestra de lutería de guitarra en la Sala Domeyko del edificio, donde también se realizarán aquellas intervencio-



Miguel Álvarez y la soprano Valeria Severino estarán en el seminario de la UCh.

nes de músicos de tres generaciones: Luis Orlandini, Enrique Díaz-Lazkao y Nicolás Emilfork.

Los conciertos, en cambio, son en el Salón de Honor, cada día a



José Antonio Escobar estuvo un largo período en Italia y España.

las 19:00 horas, un espacio destacado por su acústica natural. Allí habrá programas con la maestra Ximena Matamoros, reconocida formadora de la guita-

rra, y el insigne Dúo Orellana & Orlandini, además de otros nombres en ascenso como Marco Vega, un solista muy premiado dentro y fuera de Chile; el Dúo Cruz & Souper, con experiencia en Alemania, y Nicolás Acevedo, solista al que el cubano Leo Brouwer dedicó una reciente obra.

La primera jornada, este 22 de agosto, se realizará en el Liceo Experimental y Artístico, espacio que también ha sido clave en la aparición de músicos chilenos. “El sentido del seminario es abrir posibilidades del instrumento desde la creación a la apreciación: que existan más músicos de guitarra, pero también más auditores”, cierra Romilio Orellana.