

Fecha: 15-04-2026
Medio: La Estrella de Arica
Supl.: La Estrella de Arica
Tipo: Cartas
Título: Cartas: A 64 años de la inauguración del Estadio Carlos Dittborn

Pág.: 6
Cm2: 236,9
VPE: \$ 385.363

Tiraje: 7.300
Lectoría: 21.900
Favorabilidad: ☐ No Definida



**DINOS
QUE PIENSAS**



opinion@estrellaarica.cl

[@EstrelladeArica](https://twitter.com/EstrelladeArica)



La Estrella de Arica

A 64 años de la inauguración del Estadio Carlos Dittborn

Un 15 de Abril de 1962, el más importante recinto deportivo ariqueño, abrió sus puertas con el partido entre la Selección de Chile y la de Arica. Con triunfo del equipo chileno por tres goles a cero. Un estadio repleto, con 17.200 espectadores y la presencia del destacado dirigente Carlos Dittborn Pinto. Se cumplen 64 años de dicha inauguración.

Recordemos que el Estadio fue Sub-Sede de la Séptima Versión del Campeonato Mundial de Fútbol de 1962.

Cuántas vivencias, hechos deportivos, campeonatos, partidos memorables, festivales, reuniones, encuentros del ariqueñismo alberga el mundialista, que es parte de la memoria colectiva de los ariqueños.

En el recinto que pertenece a la ciudad, hace de local el Club San Marcos de Arica, desde el año 1978.

Por eso, pese a los años, y a la remodelación a medias, el mundialista sigue más vivo que nunca, esperando en cada jornada a los verdaderos actores del gramado y del tablón.

El recinto fue proyectado y construido por la destacada oficina chilena Bresciani, Valdés, Castillo,

Huidobro (BVCH). El equipo de arquitectos, conformado por Carlos Bresciani, Héctor Valdés, Fernando Castillo Velasco y Carlos Huidobro, diseñó una estructura moderna de hormigón armado entre 1957 y 1962. El diseño original de 1957, se modificó para ampliar la capacidad a 17.000 espectadores, en un plazo de un año, para ser Subsede del Mundial de Fútbol de 1962, con aportes de la Junta de Adelanto de ARICA.

Se puede decir, que el actual recinto, alberga dos estadios en uno. Los arquitectos de ese momento, crearon un diseño de gran singularidad, con una obra que a pesar de su gran capacidad, es amable en cuanto a dimensiones con el paisaje. Además, configura un entorno de vías elevadas laterales, definiendo una experiencia espacial de fuerte connotación brutalista, acentuada por sus estructuras diagonales y la repetición invertida de la textura de las graderías convertidas en fachada.

En su construcción original, se utilizaron piedras canteadas del Morro de ARICA, que se observan a simple vista en todo el contorno de su estructura.

En la remodelación del recinto se cometieron una serie de errores

que debe responder el Ministerio de Obras Públicas y la Dirección de Obras Municipales de la época.

Una de ellas, fue la eliminación o tapado del histórico túnel de salida de jugadores en el Estadio Carlos Dittborn de Arica, comparado frecuentemente con el del Centenario de Montevideo, fue una remodelación controvertida que cambió la mística del recinto. La estructura emblemática fue destruida, eliminando el trayecto tradicional donde los equipos salían al terreno de juego. El túnel era considerado un emblema, donde los jugadores sentían los ecos de la hinchada antes de entrar al campo de juego.

La desaparición del túnel, fue vista por la comunidad como una pérdida de la esencia y la historia del recinto mundialista.

El antiguo túnel, permanece como un recuerdo de la original estructura, clamando por convertirse en un Museo de la Subsede del Campeonato Mundial de Fútbol de 1962 y del deporte ariqueño.

Rubén Saavedra Vásquez
Profesor y Coleccionista del Mundial de Fútbol de 1962