

Fecha: 26-01-2026
 Medio: El Mercurio de Calama
 Supl.: El Mercurio de Calama
 Tipo: Noticia general
 Título: "Lo más difícil fue lidiar con el ritmo que demanda el programa"

Pág.: 15
 Cm2: 428,1
 VPE: \$ 476.882

Tiraje: 2.400
 Lectoría: 7.200
 Favorabilidad: ☐ No Definida

E ENTREVISTA. FRANCISCO REYES CRISTI, actor y exparticipante de Fiebre del Baile:

“Lo más difícil fue lidiar con el ritmo que demanda el programa”

TELEVISIÓN. El actor, nominado a los Premios Caleuche, es el más reciente eliminado del programa de Chilevisión.

Por apenas dos puntos, la noche del pasado jueves el actor Francisco Reyes Cristi quedó eliminado de Fiebre del Baile (Chilevisión). Pese a perder, confiesa que se lleva “una experiencia de vida” en una competencia que lo hizo desafiar sus dotes actorales en diferentes ritmos.

“Estoy muy contento de haber participado, lo más difícil fue lidiar con el ritmo que demanda el programa. Probablemente podría haberlo manejado con mayor relax, tener el tiempo suficiente para llegar a las dos coreografías semanales holgadamente si no hubiese estado trabajando en estrenos de teatro, con funciones y ensayos para ‘Becky Shaw’, la próxima pieza teatral que presentaremos en marzo en el Teatro Zoco”, cuenta al teléfono. “Era un ritmo álgido, pero me enorgullece y agradezco la experiencia. Creo que di lo mejor y con entereza, logré decirme a mí mismo que podía hacer tantas cosas al mismo tiempo sin flaquear y estando entero. También conocí a gente muy linda, ligada al mundo de la danza y del espectáculo, fueron bonitas amistades que se instalaron en ese momento (...) también recibir el amor de parte del público fue al-



DOS PUNTOS DEJARON FUERA DE FIEBRE DEL BAILE AL ACTOR FRANCISCO REYES CRISTI.

go muy bacán”, asegura sobre el espacio que vivirá su final en vivo el 4 de febrero.

Haciendo un balance del 2025, dice que fue año pleno que lo tuvo en el teatro en “La sociedad de los poetas muertos” y en la teleserie nocturna “Los Casablanca” en el rol de Samuel, personaje que lo tiene nominado a los Premios Caleuche como Mejor Actor de Soporte, un reconocimiento que lo llena de satisfac-

ción ya que lo otorga ChileActores, es decir sus colegas.

Cuenta que para armar al personaje, buscó primero el tono corporal y vocal. “Creo que era un tono que se asemeja bastante al mío, alguien bastante respetuoso, caballero, cuidadoso. Un ser de un estrato socioeconómico del 0,01% de este país, por ende, no lo quería hacer desde el prototipo del llamado ‘zorrón’, sino que fuera alguien hiper educado, pe-

ro desde el lugar de alguien que no quiere demostrar que lo tiene todo”, explica.

Reyes Cristi tuvo su primer acercamiento a la actuación a los 13 años en la teleserie “Floribella”, que fue “el primer chispazo, el viaje creativo que hizo florecer mi motivación por la actuación”. Pero fue un proceso que interrumpió para terminar el colegio y dedicarse a los estudios. “La energía que me demandó fue

bastante porque era un personaje que tenía tantas escenas, grababa todos los días pero no me arrepiento ya que justamente gracias a ese trabajo pude entender que quería actuar”.

TALLER DE TEATRO

Fue en el taller de teatro del colegio que Reyes Cristi sintió que lo pasaba bien simulando ser otro. “Me acuerdo que con un compañero, en el ramo de Lenguaje, hi-

cimos una obra donde él era el aire y yo era el esmog. Éramos bien creativos, teníamos la dirección de mi hermano grande, que ya era actor de la Universidad de Chile y que nos entregó tantas herramientas”, recuerda. “Y si voy más atrás, recuerdo que todo partió con una máscara que había en mi casa y que una vez me la puse, me miré al espejo y encontré muy raro lo que pasaba; entonces empecé a hacer voces, empecé a hacer figuras, me miraba al espejo y luego iba donde mis padres y les empezaba a actuar esto y a ellos les parecía genial”.

En 2016 terminó la carrera de Actuación en la Universidad Mayor y recuerda esos días como años bonitos en los que conoció a personas que son sus amistades hasta hoy. “Fue entrar en el oficio de lleno, conocer de verdad el rigor, el trabajo e ir creciendo, puliendo toda la técnica para luego olvidarla”, enfatiza. El trabajo en las tablas lo fogueó en la mecánica de ensayos y escenarios que luego se traducen en funciones donde lo impactaba la recepción del público. “La gente lo agradece, sale pensando, se acercan y manifiestan el cariño luego de ver una hora de teatro”, dice que le hizo click, que les hizo sentido.