

Fecha: 01-08-2025
Medio: El Mercurio
Supl.: El Mercurio - Cuerpo A
Tipo: Noticia general
Título: La Universidad de Concepción ya tiene su poeta residente 2025: Antonia Torres Agüero

Pág.: 7
Cm2: 1.228,5
VPE: \$ 16.137.803

Tiraje: 126.654
Lectoría: 320.543
Favorabilidad: ☐ No Definida

La Universidad de Concepción ya tiene su poeta residente 2025: Antonia Torres Agüero

Entre 108 postulaciones de 17 países la escritora valdiviana ganó la Beca de residencia Gonzalo Rojas 2025 de la UdeC.

Tras un intenso proceso de selección, en el que se valoraron 108 postulaciones de 17 países, la poeta chilena Antonia Torres Agüero (Valdivia, 1975) fue seleccionada como ganadora de la Beca de residencia Gonzalo Rojas 2025, que otorga la Cátedra homónima de la Universidad de Concepción, informó la Dra. Cecilia Rubio, presidenta del jurado y directora de la Cátedra.

Desde su inicio en 2022, la residencia poética universitaria forma parte fundamental de las actividades de vinculación con el medio de esta institución. La nueva poeta residente viene a ser la cuarta que ostenta esta denominación, sumándose a Rosabetty Muñoz (poeta residente UdeC 2022), Leonardo Sanhueza (poeta residente UdeC 2024), la poeta valdiviana sobresaliente entre los postulantes, no solo por la coherencia entre su trayectoria, su proyecto de residencia y las respuestas en la entrevista personal, sino también por lo pertinente del proyecto que desea desarrollar a instancias de la beca.

A partir del próximo octubre y hasta enero de 2026 se extenderá la residencia creativa de Antonia Torres en la UdeC, donde, al igual que en las versiones anteriores de esta Beca, impartirá un taller de poesía para la comunidad universitaria; realizará presentaciones públicas de lecturas y charlas, en los tres campus docentes (Concepción, Chillán y Los Ángeles), y simultáneamente, trabajará en la escritura de un poemario, que será publicado el próximo año por la Editorial UDEC.

De esta manera, la residencia poética anual viene a ser la actividad más importante que la Cátedra Gonzalo Rojas tiene a su cargo, no solo por la experiencia de contar con un o una poeta inserta en la comunidad, fomentando los lazos de diálogo con la cultura de la región, sino que también porque alimenta las cuatro líneas de desarrollo de la Cátedra, ya que aporta a la formación de los miembros de la comunidad universitaria, a la difusión de la creación literaria y poética, al estudio de la poesía, y a la colección Cátedra Gonzalo Rojas de la Editorial.

— **Le menciono un nombre para que me comente cuánto le ha tocado en su afán de creadora de mundos: Jorge Teillier.**

— **“Todas las cosas del mundo hablan y hay que aprender a escucharlas”, afirmó en una entrevista. ¿Cómo entrenar el oído poético para esa escucha? ¿En un mundo tan ruidoso como el que padecemos, también nos habla el silencio?**

— **“Más allá de la obvia y muy justa felicidad por un premio como este, ¿cuánto significa en la plenitud de su carrera la estancia creativa que le proporcionará la Beca de residencia Gonzalo Rojas?”**

— **“Antes que todo debo decir que estoy muy contenta y que me siento muy honrada por haber sido elegida Poeta Residente 2025 de la Cátedra Gonzalo Rojas. No solo por la importancia que tiene en mi biografía literaria un reconocimiento como este, sino porque una beca de residencia**

artística proporciona las condiciones ideales para la creación y la escritura. Un período de estas características es en alguna medida un lujo que pocas escritoras se pueden permitir. Significa tener el tiempo para leer (actividad principalísima de toda escritora); y tiempo para pensar y escribir. Pero también para estar en relación con prácticas



Antonia Torres Agüero, poeta residente Cátedra Gonzalo Rojas, Universidad de Concepción 2025.

relacionadas con el libro y la lectura: conversaciones, diálogo y la exploración de nuevos espacios culturales. Además, la Universidad de Concepción ha tenido un rol señero en su papel vinculante entre los ‘saberes’ de la academia y los del mundo ‘real’, cuestión que hace para mí más atractiva mi estadia al alero de una institución que privilegia y dedica una especial sensibilidad y esfuerzo en ello”.

— **“Le menciono un nombre para que me comente cuánto le ha tocado en su afán de creadora de mundos: Jorge Teillier.”**

— **“Todas las cosas del mundo hablan y hay que aprender a escucharlas”, afirmó en una entrevista. ¿Cómo entrenar el oído poético para esa escucha? ¿En un mundo tan ruidoso como el que padecemos, también nos habla el silencio?**

— **“Más allá de la obvia y muy justa felicidad por un premio como este, ¿cuánto significa en la plenitud de su carrera la estancia creativa que le proporcionará la Beca de residencia Gonzalo Rojas?”**

— **“Todas las cosas del mundo hablan y hay que aprender a escucharlas”, afirmó en una entrevista. ¿Cómo entrenar el oído poético para esa escucha? ¿En un mundo tan ruidoso como el que padecemos, también nos habla el silencio?**

— **“Más allá de la obvia y muy justa felicidad por un premio como este, ¿cuánto significa en la plenitud de su carrera la estancia creativa que le proporcionará la Beca de residencia Gonzalo Rojas?”**

— **“Antes que todo debo decir que estoy muy contenta y que me siento muy honrada por haber sido elegida Poeta Residente 2025 de la Cátedra Gonzalo Rojas. No solo por la importancia que tiene en mi biografía literaria un reconocimiento como este, sino porque una beca de residencia**



Cátedra Gonzalo Rojas de la Universidad de Concepción.