

Una mirada a 25 años de trayectoria en el Patrimonio Cultural



Cristian Rodríguez
Arquitecto

Democratizar el patrimonio cultural y arquitectónico e involucrar a la comunidad en su defensa, han sido dos de las premisas que el arquitecto Cristian Rodríguez Domínguez, ha trabajado como sus principales líneas de acción en más de 25 años investigando y enseñando acerca del patrimonio. Un concepto no tan conocido hace un par de años pero que con el tiempo ha resonado fuerte en la comunidad.

El interés nació al salir de la Universidad y empezar a indagar en un campo poco explorado en ese minuto. También la poca cobertura al tema cultural lo llevaron a crear con la periodista Cinthia Muñoz Agüero, un periódico cultural denominado Intercomuna en el año 2000. Sumado al nacimiento

de la Consultora Gestión y Producción Cultural Intercomuna con más de 50 proyectos e iniciativas de puesta en valor del patrimonio cultural.

El componente de ambas iniciativas fue una fuerte participación comunitaria, dando el espacio para que los cultores pudieran dar a conocer y difundir su trabajo.

En otro aspecto, el profesional ha desarrollado su carrera dando un fuerte impulso a la investigación arquitectónica patrimonial del sur austral, con 21 publicaciones a la fecha, entre las que destacan -100 años de Arquitectura Militar en La Araucanía, Cines de Concepción y como co autor en Cementerio Municipal Sara Braun de Punta Arenas, Arquitectura del fin del Mundo y Estancias de la Provincia de Última Esperanza en la región de Magallanes.

Su labor también se ha destacado en la docencia, donde ha ejercido realizando clases en las universidades Autónoma y Católica de Temuco y realizando publicaciones en revistas científicas. Dentro de la más relevante ejerciendo como editor invitado dossier (2019) Territorio y Patrimonio Indígena de los "Cuadernos de Historia del

Arte", Volumen 1 primer semestre 2019. Instituto de Historia del Arte (IHA). Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo.

Ha sido expositor en diversos congresos nacionales e internacionales de Patrimonio Cultural, como las Primera Jornadas de Patrimonio Cultural del MERCOSUR, desarrolladas en la ciudad de La Plata, Argentina.

Durante su trayectoria ha logrado 8 expedientes de Declaratoria de Monumento Nacional, el último fue la Casa Lorenzo Tapia en la comuna de Traiguén. Además un trabajo intenso y participativo logró el único expediente de zona típica en la región de la Araucanía en Villa García, comuna de Cunco.

Su preocupación es por el futuro de este tema, por eso ha logrado levantar la Escuela de formación en Patrimonio Cultural en diversas regiones del país, entre las más relevantes -Escuela de Patrimonio en la Isla Mocha- y -Escuela de Patrimonio y Arqueología para Niños-, en Puerto Montt. Iniciativas que espera poder replicar con niños y niñas de diferentes establecimientos educacionales.