

Pág.: 8 Cm2: 1.423,1 Fecha: 22-06-2025 126.654 Tiraje: Medio: El Mercurio Lectoría: 320.543 Supl.: El Mercurio - Cuerpo A Favorabilidad: No Definida

Noticia general

Título: Talento chileno en la esperada 19 Bienal de Arquitectura de Venecia

A este encuentro, que se realiza cada dos años, han llegado arquitectos como Alejandro Aravena, Mirene Elton, Cazú Zegers, Loreto Lyon y Jeannette Plaut:

Talento chileno en la esperada 19ª Bienal de Arquitectura de Venecia

Así, hasta el 23 de noviembre próximo, se podrá visitar en los jardines el la 1895, año también en el Exposición Internacional de Arte. Con el tiempo se fueron sumando che y el tactro la tague na 1990 se inauguró la primera Exposición Internacional de Arte per el tentro la lasta que en 1990 se inauguró la primera Exposición Internacional de Arte que tentracional de Arquitectura 'a Lepresencia del Pasado', comisariada por Jenolo Portophes, que marcó un lítio al instaurar la bienal como un evento independiente de la del arte. Desde entonces, en 45 años, se han amplia do las temáticas, reflejando los cambios en la disciplina y en la sociedad.

Sin embargo, la denominada cuudad de los canales no solo acoge una verdadera fiesta de la arquitectura internacional, pues en paralelo se desarrollan una serie de conversatorios, eventos y otras muestras que la transforma

ALEJANDRO ARAVENA Y SU ESTUDIO ELEMENTAL – CON LA NUEVA TECNOLOGÍA DE LA DESCARBONIZACIÓN



El arquitecto Alejandro Aravena, ganador del Premio Pritzkor en 2016, y su estudio Elemental, en conjunto Holdin, empresa multimacional dedicada al diderio y fabricación de materiale y poluciones constructivos, presentano municipa (Net Core o fina foto) usanos totenologia de locación que almanea el actribon del Core el nos deficios de for permanente. Así, el prototipo a escala real de lundad de Servicios Básicos (USB) se presenta en la marco de la exposió Time Space Escalares", organizada por el Centro Cultural Europeo de Venecia (ECC). En Prenecia (EVC) en Revieta (EVC) en Rev

PABELLÓN DE CHILE - EL IMPACTO MATERIAL, ECOLÓGICO Y POLÍTICO DE LOS DATA CENTERS



interat, quient expose. Exposeron
extrain les data centrers que se
están levariando en el posicios singulares dedicados a ostener la infraestructura de la inteligencia artifica
están levariando en el posicios singulares dedicados a ostener la infraestructura de la inteligencia artifica
sus con indiguido, no sobre el rereferencia condópica y la consolida de como hub digitad, sino tambi
a sus con indiguido, no sobre el rereferencia y comunitatas. El proyecto deseña a insugiara como per progreso
digital, encarnado en los data centres, se entreteje — no sin teniones— con las tranas sociales y territoriales
que lo sustentara! El embajdor de Celle en talla En anto Vivaldi, por su part, destaca: Primero. Chile aseguero
varios años un excelente espacio en la bienal, tanto por su diseño y dimensiones como por su localización. En
cuanto a esta versión 2025, el proyecto que representa Chile hace converger a una mesa de trabajo tanto una
reflexión sobre los requerimientos energéticos e hidricos de las mewas tecnologias, como una toma de concien
sobre los impactos que esto tiene en unestro netrono. Literalmente, este efecto se ve reflegiado en un canal de
agua que hace de espejor. En la foto, Pedro Silva, diseñador; Daniela Aravena, representante Dirac; Cristóbal
Molina, comisario Pabellón de Chile, Serena Dambroso, cocuradora, Plar Macho; Ennio Vivaldi, embajador de
Chile en Italia, Nicolás Díaz, cocurador y Linda Schilling, cocuradora.

JEANNETTE PLAUT, MIRENE ELTON, LORETO LYON Y CAZÚ ZEGERS -APUESTA AUDIOVISUAL DESDE SUDAMÉRICA

Las arquitectas. Jeannette Plaut (en la primera foto, junto a Norman Foster, premio Pritzker 1999), decana de Arquitectura, Diseño y Artes digitales de la Universidad Gabriela Mistral, Mirene Ellon; toreto Lyon, decana de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Cabriela Mistral, Mirene Ellon; toreto Lyon, decana de la Facultad de Arquitectura de la Universidad San Festadira, Veza Zegers participan de una pieza audiovisai que deriva del proyecto "4x4 = 16 South American Women in Architecture; creado por la arquitecta peranana Francesca Franchi, con cuatro arquitectar por país Brasil, Appentina, Ciliel esperando Carlo Carlo



















CRISTÓBAL TIRADO — EN SITIOS PATRIMONIALES

sion - Empowering the Next Generation in Participatory Urbai Design", convocado por la UIA (Unión Internacional de Arquitect tos) tuvo como presidente al arquitecto Cristóbal Tirado (izquierda). El objetivo del certamen fue meiorar la experiencia de



MANUELA GARRETÓN Y MARTÍN TIRONI -LA CONTROVERTIDA HUELLA HÍDRICA DE LA



dot centres en este contexto es que Martin Tironi, director de la Escuela de Diseño de la Universidad Católica, y Manuela Carretón, docente de la misma casa de estudios, exhiben "Hybrid Ecologies: The Planetary Metabolism of AI", undora que se questión es nº 2023, cuando decidierno cuantificar la huella hidrad de la IA (32 ml por imagen), pero que de cara a la bienal avanza a buscar respuestas de cómo esta podría restringir su deuda con el agua.

GILBERTO LIPOR Y ANTONIA PELLEGRINI — REFLEXIÓN EN TORNO A LAS CONSTRUCCIONES



Piente de Rialto. La muestra forma parte de Time Space Exis-tence², organizada por el Centro Cultural Europeo, que cuenta con 2004 expositores de S2 países. Se trata de una exposición immersiva en que la construcción chiloli y su tradicional técnica de ensamblaje se mezcla con técnicas modernas dando vida a un espacio de refle-xión en torno a la naturaleza y la carpintería.