

Fecha: 01-03-2024
 Medio: El Mercurio de Valparaíso
 Supl.: El Mercurio de Valparaíso
 Tipo: Noticia general
 Título: El esperado regreso de Los Bunkers cautiva al Monstruo y a televidentes

Pág.: 22
 Cm2: 722,0
 VPE: \$ 1.736.486

Tiraje: 11.000
 Lectoría: 33.000
 Favorabilidad: ☐ No Definida

22

EL MERCURIO DE VALPARAÍSO | Viernes 1 de marzo de 2024

Viña 2024



He decidido emprender nuevos desafíos profesionales y de vida. Me despidió de un tremendo canal.

TONKA TOMIĆIĆ, anuncia su salida del 13

El esperado regreso de Los Bunkers cautiva al Monstruo y a televidentes

QUINTA NOCHE. Por su parte, Sergio Freire realizó una rutina correcta, merecedora de las gaviotas, pero no tan rutilante como la del 2018.

F. Meneses / F. Arbulú
 espectaculos@mercuriovalpo.cl

Como era frecuente en las ediciones de hace 20 años, la quinta jornada del Festival Internacional de la Canción de Viña del Mar tuvo su "noche chilena". Para ello, los escogidos fueron Los Bunkers, la banda de rock penquista que volvió a tocar después de una pausa de ocho años; y el humor de Sergio Freire en su regreso tras su brillante debut en 2018.

Un multiverso que ellos mismos retrataron en una foto que subió el comediante en que recrean el meme de Spiderman y con el que bromeó en su rutina Freire, diciendo que estaba cansado porque había estado cantando anteriormente. Una noche que se coronaba con el sonido urbano de Young Cister, exponente urbano de la escena nacional que tenía una gran fanática en la Quinta Vergara.

LA MAGIA DEL ROCK

Desde el anuncio de su regreso en mayo de 2022, Los Bunkers fueron seducidos para volver a la Quinta Vergara. Un pequeño adelanto fue su fugaz aparición con Fabrizio Copano en Viña 2023, pero anoche había que demostrar que 12 años de espera no fueron en vano.

Luego de transmitir vía Instagram su caminata al escenario, los primeros acordes de "Miño" dejaron en claro que la maquinaria musical de Álvaro López y Gonzalo López y Francisco y Mauricio Durán estaba intacta.

Incluso, la ausencia de Mauricio Basualto en la batería, producto de problemas de salud en un concierto de su gira nacional en Iquique, no se notó. La participación de Cancamusa, eximia baterista que trabajó entre otros con Mon Laferte, además de llevar su carrera como solista, imprimió la potencia necesaria para un re-



LOS BUNKERS TRAJERON EL ROCK A LA QUINTA CON UNA RETAHILA DE GRANDES ÉXITOS QUE FUERON COREADOS POR TODO EL MONSTRUO.



RODRIGO SALINAS Y JUAN PABLO FLORES ACOMPAÑARON A SERGIO FREIRE.

encuentro muy esperado.

La emoción vino de golpe con su versión de "Ángel para un final". En palabras de Mauricio Durán, el tema de Silvio Rodríguez se presentó como "una luz de esperanza" para Viña del Mar, después de los incendios forestales; que se suma a su re-

significación como homenaje a las personas que ya no están, en especial desde septiembre de 2011, con la muerte de Felipe Camiroaga, que fue recordado en redes sociales.

Con el paso de los minutos, la Quinta se entregó completamente a Los Bunkers, y ellos

también lo hicieron, con el inesperado piquito de Álvaro López y Francisco Durán.

En "Calles de Talcahuano", de su último disco, apareció en escena Illapu. El conjunto liderado por Roberto Márquez los acompañó con los acordes de "Baila caporal", que fue la base musical de esta evocación a la ciudad puerto del Biobío, importante en la historia del grupo.

El segundo invitado de la noche fue Kidd Voodoo. Con él cantaron "Nada nuevo bajo el sol", en una colaboración que se gestó en su participación en "La Junta", espacio digital de Julio César Rodríguez, y que emocionó profundamente al artista urbano.

Con un llamado de Álvaro López a que "haya más noches chilenas" y más representa-

ción nacional en el resto de las jornadas, la actuación avanzó con "No me hables de sufrir" y "Bailando solo" -con un juego de luces sobre la galería- antecedieron la entrega de la gaviota de plata, pedida apenas comenzó el espectáculo.

El cierre vino con "Canción para mañana", "Ven aquí", la pausa para la gaviota de oro y luego de bromear con el pedido de la gaviota de platino por el Monstruo- "El necio" y "Llueve sobre la ciudad".

UNA RUTINA CUMPLIDORA

Con un cuerpo de baile simulando una llegada en limusina, Sergio Freire comenzó su show diciendo que volvía "en un nuevo gobierno municipal. Cuando vine por primera vez estaba Virginia Reginato", dijo, lo que

generó sonoras pifias, lo que provocó que el comediante dijese "ah, no la quieren mucho", y que en ese momento "no tenían plata" para pagarle, haciendo referencia a la deuda que dejó la administración pasada.

Habló, entre otras cosas, del crecimiento de su hijo de 6 años y la vez que lo llevó a una marcha en el estallido social de 2019 y se puso a llorar. "Me dio pena saber que tengo un hijo facho", remató.

El comediante también se refirió a la incomodidad que siente cuando visita a un amigo con problemas de pareja y dio "30 segundos de democracia" para que el Monstruo se expresara sobre el Presidente Gabriel Boric, quien fue aplaudido mayormente por los presentes. También hizo referencia a la juventud, las redes sociales, los procesos constitucionales y hasta las teleseries de TVN, entre otros tópicos.

Más tarde llegaron Juan Pablo Flores y Rodrigo Salinas, sus excompañeros de "El club de la comedia", como dueños de la inmobiliaria que construyó el edificio Kandinsky, al que desde ahora llamarían "Socavón" con acento francés. "Deberían pedir disculpas públicas", dijo Freire, a lo que ellos consideraron que era "salvaje", para seguir con otros "proyectos". La rutina fue firme, pero sin llegar a las carcajadas sonoras de 2018, aunque merecedora de ambas gaviotas.

En cuanto a la competencia internacional, el ganador fue Eddy Valenzuela con su tema de regional mexicano "El maestro", mientras que mejor intérprete fue para el español Enrique Ramil.

Al cierre de esta edición faltaban por conocer las canciones ganadoras de la categoría folclórica, así como el debut de Young Cister sobre la Quinta Vergara. ➡