

EN EL MARCO DEL CHILE OPERA FESTIVAL

Corcudec presenta muestra online con obras de Miguel Farías

Para el público chillanejo, esta es una oportunidad para ser parte de la actividad que se está desarrollando en Concepción. Este martes, se subió a las redes sociales la primera parte de esta muestra musical virtual.

POR: LA DISCUSIÓN *diario@ladiscusion.cl / FOTOS: CORCUDEC

La pandemia clausuró los escenarios de los teatros a nivel mundial, pero abrió la puerta a la virtualidad, creando tablas digitales que dieron cabida a diversas expresiones artísticas, siendo la ópera una de ellas.

Uno de los compositores que ha estado a la vanguardia en esta materia es Miguel Farías, joven compositor chileno y doctor en Estudios Latinoamericanos, académico del Instituto de Música de la Universidad Católica, una de las figuras más importantes de la composición nacional, además de integrante del jurado del Chile Ópera Festival que se está llevando a cabo por estos días, organizado por la Corporación Cultural Universidad de Concepción.

“Es un honor poder mostrar sus obras, las cuales han marcado pauta durante el año, acercando la ópera a una nueva audiencia, transformando lo docto y popular en una voz y entregando un mensaje en cada una de sus composiciones”, destaca Mario Cabrera, gerente Corcudec sobre Farías.

Miguel Farías estará mostrando su talento a través de esta muestra virtual de sus piezas más reconocidas.

La invitación es a conectarse con las redes sociales de la Corporación UdeC.



3 DÍAS

de muestra musical online es lo que ofrece el Chile Ópera Festival de la Universidad de Concepción.

“Ser parte del Chile Ópera Festival es un gran honor, siento que se la están jugando con difundir mi trabajo y darle una gran importancia en el medio social y cultural actual”, afirma el compositor. En cuanto a ser jurado del concurso, expresa que “es una gran responsabilidad, pues tiene que aportar desde la persona que hace

ópera desde cero, vamos a darlo todo en estos días y estoy muy agradecido”.

Durante este evento, Corcudec compartirá, en sus plataformas digitales, tres obras del escritor Miguel Farías. En primer lugar, la audiencia podrá disfrutar de “La compuerta n°12”, estrenada en enero de este año con gran éxito.

La ópera es un monodrama que se basa en el libro “Subterráneo” de Baldomero Lillo, guión escrito por Farías, acompañado por Christine Hucke como directora de escena y la actuación del barítono Patricio Sabaté. Esta proyección está disponible desde ayer.

En la segunda jornada de hoy, Corcudec presenta la obra

“Renca, París y Liendres”, ópera en tres tiempos con solista en violín, compuesta por Miguel Farías con libreto de Michel Lapiere y el Centre International Nadia el Lili Boulanger. París, Francia. Cuenta la historia de las desigualdades sociales y culturales, donde los ricos transforman sus privilegios en derechos mientras los pobres siguen sus órdenes y exigencias. Esta mirada lo llevó a ganar el Premio Altazor a Mejor Composición (2013) y a ser reconocido por el Círculo de Críticos de Arte (2012).

“Comenzamos a escribirla cuando estábamos en el colegio, es un trabajo que habla de mitos urbanos que viven en Renca, que representan estereotipos de la sociedad”, cuenta Farías.

Finalizando esta exposición online, el 25 de noviembre, se proyecta “El Cristo de Elqui”, historia que nació como una combinación entre “El arte de la resurrección” de Rivera Letelier y “La reina Isabel cantaba rancheras”. Con esta obra, Farías buscó mostrar la voz del norte, de la pampa, y el sonido de la inmensidad, a través de la mezcla de la música docta con la popular.

Las obras estarán disponibles al público, a través de las plataformas digitales de Corcudec, con acceso libre por tres días, como parte de la agenda del Chile Ópera Festival.

COMENTA E INFORMATE MÁS EN:
www.ladiscusion.cl