

Fecha: 13-07-2025
Medio: El Líder
Supl.: El Líder
Tipo: Noticia general
Título: Nuevos trazos: reorganización de la Sociedad de Amigos del Arte

Pág.: 18
Cm2: 654,9

Tiraje: 5.200
Lectoría: 15.600
Favorabilidad: ☐ No Definida

Nuevos trazos: reorganización de la Sociedad de Amigos del Arte

En el mes aniversario del Premio Nacional de Arte 1951, se reestructura otra de sus entidades. Sus anhelos van más allá de atril y pincel.



MAX CASTRO, KAREN PLATH, CRIS BELMAR, CRISTÓBAL WALKER RODRÍGUEZ Y YVAÍN ELTIT, MUNICIPALIDAD DE PROVIDENCIA.

Yvain Eltit
Presidente Sociedad de Földor Chileno.

Tras el receso de la Sociedad Bach de Chile, Domingo Santa Cruz Wilson, compositor e intelectual, vecino de Isla Negra, buscó encauzar su deseo por un proyecto institucional que respondiera a la carencia pictórica epocal.

En la Posada del Corregidor (Santiago), convocados por Santa Cruz: Juvenal Hernández Jaque, abogado y académico; Samuel Negrete Woolcock, compositor y profesor universitario; Romano de Dominici, escultor y pintor, quienes internamente se decían "los cuatro apóstoles del apocalipsis". Se reunieron durante 3 años para debatir, planificar y proyectar el arte, ese primer libro de actas se extravió (1931-1934).

Domingo en "Mi vida en la música" (2007), p. 565 clarificó: "La finalidad que la Sociedad de Amigos del Arte se propuso en 1934, reafirmando sus postulados originales: a) Reunir los elementos artísticos y en general, intelectuales, del país sirviendo de centro donde personas de cultura semejante,

de aspiraciones artísticas análogas, pudieran encontrarse y cambiar ideas; b) Ayuda oportuna y discreta del artista necesitado, sin reparar en condiciones sociales, especialidades ni tendencias; c) Difusión artística, sobre todo, en la juventud".

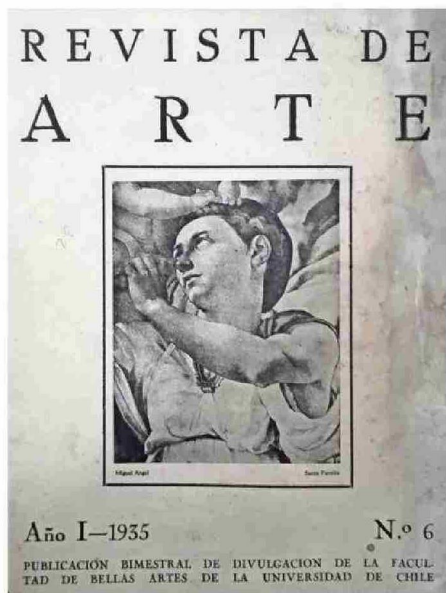
Apuntes y papeles de Domingo detallan que tuvo una inspiración en la "Academia de Bellas Letras" que encabezó José Victorino Lastarria Santander (1873-1881).

En paralelo se articuló un medio de comunicación que se hiciera cargo del vacío estético: la Revista de Arte. Con un intento fallido previo que sepultó a la brillante Revista Marsyas (1928), y una expansión en la Revista Aulos (1932-1934). Su elaboración tardó 3 meses, colocaron a Vicente Salas Viu, musicólogo y académico, como jefe de redacción. Trató en sus páginas: "arte puro", artes aplicadas, fotografía, arquitectura y urbanismo, más un suplemento musical. Se imprimieron 22 números, entre 1934 y 1940.

Dentro de las actividades de la Sociedad estuvieron conciertos de música docta, exposiciones y pre-



DESDE LA IZQUIERDA, SAMUEL NEGRETE WOOLCOCK, DOMINGO SANTA CRUZ WILSON, ROMANO DE DOMINICIS, HONORIO SICCARDI, RESTAURANT LA BAHÍA, SANTIAGO (1941).



REVISTA DE ARTE AÑO I Nº6 (1935).

miaciones a estudiantes por la mejor obra, conversatorios sobre arte y sociedad.

Algunos de los integrantes fueron Gabriela Mistral, Alfonso Leng Haygus, Cora Bindhoff Enet, Carlos Dávila Espinoza, Marta Brunet Cárvanes, Claudio Arrau León, e

internacionales como Erich Kleiber, austriaco nacionalizado argentino, e igualmente Honorio Siccardi.

En 1944, Santa Cruz había concluido la gesta por dar solidez a las artes y la música nacional, con la ley n°6696 (1940). Su-



OLAS, ELSA BOLÍVAR (1991).

mado a voces conservadoras que se escandalizaron con su impronta por considerar a las poblaciones periféricas. Empezó una pausa sin retorno.

Enfrentamos el mismo escenario inhóspito y difuso de hace 94 años, con universidades que no piensan ni lo que hacen ni lo enseñado al estudiantado; museos que según les caiga en gracia exponen; y ciudadanos ignorantes de su patrimonio artístico.

Con el apoyo de la familia Santa Cruz Bolívar, y de Jaime Bellolio Avaria, alcalde Providencia y

miembro de la Sociedad Bach, se materializó el nuevo directorio de la Sociedad de Amigos del Arte: Yvain Eltit (presidente), Cristóbal Walker Rodríguez (vicepresidente ejecutivo), Cris Belmar (director artístico), maestra Karen Plath Müller Turina y Maximiliano Castro Rivas (directores), el 9 de julio.

Convencidos por restaurar el arte con pintores como Juan Francisco González Escobar o Elsa Bolívar Bravo, reeditar la Revista de Arte, y una profunda reforma educativa artística.