

Fecha: 02-04-2023

Medio: El Mercurio

Supl.: El Mercurio - Cuerpo D

Tipo: Reportajes

Título: El "perro Matapacos" mete la cola en la AGENDA DE SEGURIDAD

Pág. : 4

Cm2: 1.434,9

VPE: \$ 18.848.897

Tiraje:

126.654

Lectoría:

320.543

Favorabilidad:

 No Definida

Como "una locura" lo calificó José Miguel Insulza, miembro de la comisión de Seguridad del Senado. Se refería al ícono del estallido, el "perro Matapacos".

"Ha afectado mucho todas las cosas que se dicen de Carabineros (...) los insultos cotidianos a la policía, esas cosas no pueden ser cubiertas solo por la libertad de expresión, porque son incitaciones a la violencia, y deben ser calificadas como incitaciones a la violencia".

El senador socialista lo dijo cuando se realizaban los funerales de la sargento de Carabineros Rita Olivares, que murió baleada por un delincuente en Quilpué, a pocos días del homicidio del cabo primero Alex Salazar, atropellado por otro delincuente durante un procedimiento policial en Concepción. Y mientras tanto, en la medida en que los presidentes de las comisiones de Seguridad del Congreso enfocarse en 15 proyectos de ley sobre seguridad, en medio del clima de indignación por la violencia que está sumando víctimas entre los propios carabineros.

Ya nadie discute que los vienes de odio a las fuerzas policiales se fueron desatando con el estallido, y aún hoy es difícil poner de acuerdo a parlamentarios en este tema, porque hay un sector oficialista que sigue rechazando medidas drásticas... algunos impregnados por los símbolos del octubre de 2019.

Hoy, el "perro Matapacos", como un fantasma, mete la cola en la agenda de seguridad.

LA "TÍA PIKACHU" Y VÍCTOR CHANFREAU

Doce figuras clásicas de las protestas de lo que algunas llaman "revuelta" fueron la exconvencional Gianina Grimaldi, más conocida como la "Tía Pikachu", y Víctor Chanfreau, los famosos vocero de los estudiantes secundarios (ACES) que por ese tiempo boicoteó la rendición de la PSU, hoy PAES, de los postulantes a las universidades.

La "Tía Pikachu", habitué de las manifestaciones en la plaza Baquedano, dice hoy que nunca conoció al famoso "perro Matapacos". "Yo he visto los videos y un documental del perito, del año 2013, que siempre acompañaba a los jóvenes a las manifestaciones". Lo considera "un símbolo de alma libre. Creo que no hay que mirarlo de forma violenta; aunque, que le hayan puesto 'Matapacos' es violento; creo que debieron ponerle otro nombre".

Víctor Chanfreau, en tanto, advierte que el quínto "murió antes del estallido; no hay un 'perro Matapacos' del estallido". Incluso, uno que tuvieron él con las organizaciones que protagonizaron la toma de la sede principal del Instituto Nacional de Derechos Humanos, en el año 2008 y que dejaron cuando asumió el gobierno de Bórquez, un quínto negro y con pañuelo al cuello, era "un homenaje" al "Matapacos".

VERDADES Y MITOS

La historia se remonta al 2009, cuando una sencilla vecina del centro de Santiago, Marta Campos, comenzó a alimentar a un quínto negro vagabundo al que "aguachito", y le puso "apruebo" en el cuello. Dona Marta vivía cerca de la Usach, epicentro de las manifestaciones estudiantiles por el año 2011, en las que casi siempre aparecía el perro.

Y aquí viene algo que puede ser mito y leyenda: Cuando los jóvenes "combatían" contra los carabineros que intentaban disolver sus manifestaciones salidas de curso, "el quínto, que se le veía con un pañuelo rojo, azul o blanco atado a su cuello, combatía con valor a los miembros de Carabineros. Llegó a resistir las embestidas del guanaco. Incluso las bombas lacrimógenas que las autoridades lanzaban para dispersar a la multitud", cuenta el medio digital Gabica.cl.

Circula un documental que hizo un grupo de alumnos de la carrera audiovisual en la Universidad Santo Tomás, que formaron la productora EnMarcha Films, encabezados por Víctor Ramírez. Se estrenó en diciembre de 2013, lo que catapultó al animal que apodaron "Matapacos", porque, señala la leyenda, no se obvió ni un solo día que vino a un uniformado de la fuerza pública.

El perro falleció en 2017, no durante una manifestación, sino de muerte natural. Poco hay un dato interesante: el animal, callejero, era la antisíntesis de los estudiantes: cruzaba las calles en paso de cebra y era ordenado dentro de su vida libertaria.

EL ESCULTOR DEL "MATAPACOS"

Fu un escultor activista medioambiental quien esculpió la figura que se convirtió en ícono del estallido. Marcel Solá —su nombre artístico—, vecino de la plaza Baquedano, el 25 de octubre de 2019, en medio de una multitudinaria manifestación, reparó en que "el movimiento era rizomático, no había una expectativa de que hubiera un discurso, un líder de opinión o algún portavoz que se expresara. Ahí sentí que faltaban esos íconos o referentes que impulsaran o animaran esa persistencia en las calles", le dijo a un grupo de estu-



"El 'Matapacos' es un símbolo de desprecio hacia la policía, una manera de instalar odio", dice el senador Manuel José Ossandón.

HISTORIA DE UN QUILTERO USADO COMO SÍMBOLO DEL ESTALLIDO:

El "perro Matapacos" mete la cola en la AGENDA DE SEGURIDAD

Utilizada como ícono, la figura cuyo nombre refleja el odio destapado durante el estallido por manifestantes contra la policía, hoy enfrenta juicio público. El senador José Miguel Insulza habló de "incitación a la violencia", en momentos en que se discuten leyes urgentes para frenarla... Aquí contamos la historia real del "Matapacos", cuya imagen pusieron en la Plaza Italia luego de cercenar el monumento al general Baquedano. | **LILIAN OLIVARES**



"Alzaron la escultura el 15 de noviembre y fue venerada como un santo en procesión".

MARCEL SOLÁ, escultor del "Matapacos".

diantes de la Universidad de Playa Ancha que lo entrevistaron; entre ellos, Joaquín Cáceres. "En ese momento pensé que el único ícono con validez no podía ser nada referente a algo antropomórfico, al ser humano y a los líderes que estaban totalmente desacreditados. Sentí que el ícono era el perro, el negro", explicó.

A "El Mercurio", Marcel Solá cuenta hoy que a pocos días de iniciarse el estallido comenzó la creación de la escultura-homenaje al quínto negro "Matapacos". "Hice más de 15 años de activismo medioambiental a través de creaciones realizadas con residuos sólidos tales como cartones, plásticos y residuos publicitarios. Fue así cuando este perro fue originalmente creado con materiales reciclado de las mismas marcas, algo así como una resignificación simbólica de los residuos o ruinas de las manifestaciones. Se instaló en el espacio público a las afueras del metro Salvador, como queriendo hacer un guiño a la palabra 'salvador', algo o alguien que viene a salvarnos".

Su obra la instalaron en la calle el 15 de noviembre de 2019, "como respuesta al supuesto Acuerdo por la Paz relacionado con el pacto a cuatro paredes anunciado ese mismo día por la clase política sin considerar la voluntad del pueblo".

Tono discursivo, Solá continúa: "Miles de personas ese día estaban dispuestas a decir que no se podía llamar a la paz sin haber justicia y respeto a los derechos humanos. Por esta razón, rápidamente, alzaron la escultura en ese mismo día 15 de noviembre y la veneraron como un santo en procesión".

El artista visual licenciado en Estética,



Durante el estallido, los murales del "perro Matapacos" se propagaron en las paredes del centro.

máster en Museología de la U. de Valladolid, creó el Museo del Estadio en el barrio Bellavista, donde esculpió "Matapacos".

Dice que el obra "poco a poco" especialmente como un homenaje a quienes han luchado desde distintos ámbitos por un Chile más justo y digno". Cuenta que también fue vandalizada "debe la vereda contraria".

En octubre de 2020, en el primer aniversario del 18-O, posaron digitalmente sobre la plaza Baquedano la imagen gigante del "Matapacos". Y en 2021 pusieron una escultura del "Matapacos" ahí mismo donde los que le rinden culto cercenaron el monumento al general Baquedano.

Solá dice que el no fue.

Y sobre la amenaza que se cierne hoy, cuando se discute la agenda urgente de seguridad, sobre quienes veneran como ícono a un animal que supuestamente mata a Carabineros —lo cual nunca ocurrió—, responde a la crítica hecha públicamente por el senador José Miguel Insulza: "Está una creación artística y cualquier intento de acatar estas expresiones atribuible a la violencia no hace más que revolver lamentables episodios de ceniza a la levitar de creación ejercida en contexto de dictadura cívico-militar".

EL "REVIVAL" Y LOS PARLAMENTARIOS

La difusión de la marca "Matapacos" obedeció a un fuerte merchandising que incluyó pañuelos, chapas, poleras y pegatinas con imán para el refrigerador.

Matías Asún, director nacional de Greenpeace Chile, fue el primero en inscribir el dominio matapacos.cl, para comercializar productos artesanales alusivos al perro símbolo de las manifestaciones.

Pero los grandes promotores más recientes fueron quienes aparecieron en sus redes sociales el año pasado llamando a aprobar el proyecto fallido de nueva Constitución que se rechazó en septiembre.

Entre quienes aún figuraron en Twitter con el ícono peruano se puso ver a la expresidencia

de la Convención Constitucional, Elisa Loncon; al comediante Bombo Fica al alcalde de Independencia Gonzalo Durán, de Convergencia Social; a la alcaldesa DC Claudia Pizarro; al diputado Leonardo Soto (PS), entre otros. Y aunque la imagen sigue pintada en los muros de varias calles del país, algunos comienzan a borrarla, como lo hicieron esta semana en el edificio municipal de Villa Alemana, eliminando así el mural del "Matapacos" bajo instrucción de la alcaldesa frenteamplista lavera Toledo.

En medio del ambiente encendido que hay en el Parlamento ante la discusión del proyecto de ley Núñez-Reformas, que incluye la legislación de la policía uniformada y a lo cual se oponen sectores oficialistas, el tema del "Matapacos" está latente.

Al senador DC Iván Flores no le gusta el término. Pero, dice, "instalar la idea de que la figura del perro bautizado por la ciudadanía como "Matapacos" es un símbolo de violencia o incitación al odio, en el marco del estallido social, me parece subjetivo". Y agota: "A mí me preocupan otras cosas de alta relevancia, como la violencia desatada, la intolerancia entre la ciudadanía para avanzar en soluciones de fondo y la ausencia de autocritica de todos los sectores".

El senador Alejandro Kusnecov, de la región magallánica del Presidente Bachelet, está completamente de acuerdo con la tesis del diputado José Miguel Insulza: "Su pensamiento del 'concejo ciudadano' [que prohíbe a los dirigentes de las instituciones públicas, especialmente las encargadas de velar por la seguridad] y el orden del ciudadano depende la sana convicción; o, a lo menos, eso esperan todos los chilenos que pagamos impuestos. (...) Yo me pregunto, ¿cuál es el Chile que quieren los autores del "perro Matapacos" y sus seguidores? Solo sé que no es el que quiere la mayoría de los chilenos".

El presidente de la comisión de Seguridad de la Cámara Alta, Felipe Kast (Evópoli), también expone su opinión: "El "perro Matapacos" representa el desprecio de la izquierda más radical con Carabineros y su nombre lo ejemplifica perfectamente. Si hoy son cada vez más los arrepentidos de haber cuestionado a esta institución durante el estallido social, y de haber promovido como ícono este tipo de figuras, es porque justamente las señales son importantes. Y en un momento especialmente crítico para el país, lo que corresponde era respaldar a las fuerzas de orden y seguridad, y no deslegitimarlas frente a la ciudadanía con este tipo de símbolos".

¿MUESTRA DE ODIO O ARTE?

El igualmente miembro de la comisión de Seguridad del Senado, Manuel José Ossandón (RN), señala que quienes inventaron ese concepto de "matapacos" tenían razón, porque en Chile lo que está pasando es que están matando carabineros, así de claro. El "Matapacos" es un símbolo de desprecio hacia la policía, una manera de instalar odio y una lamentable muestra de que hay sectores que no tienen ningún respeto por la vida".

Y dando respuesta al artista visual Marcel Solá, autor de la escultura del "Matapacos", indica: "He escuchado a gente decir que es una muestra de arte, lo que es una falsedad total, porque denigrar o inculcar odio contra los otros no tiene nada que ver con el arte". ■