

La Universidad Católica celebra sus 136 años con Beethoven

Hoy en el Centro de Extensión de Alameda y el sábado en la Catedral Metropolitana, el suizo Emmanuel Siffert conducirá la Primera Sinfonía y el Concierto "Emperador", con Luis Alberto Latorre como solista.

MAUREEN LENNON ZANINOVIC

Ya es una tradición, en el marco del Día del Sagrado Corazón de Jesús, la realización del Concierto de Aniversario UC, que —dada la relevancia de la fecha— incluye a una importante batuta invitada. En 2024 la Universidad Católica se prepara para celebrar sus 136 años de vida con dos fechas gratuitas, ambas a las 19:30 horas. Hoy en el Salón Fresno del Centro de Extensión Alameda UC (Alameda 390) y el sábado en la Catedral Metropolitana de Santiago (Plaza de Armas).

Las dos presentaciones serán lideradas por el suizo Emmanuel Siffert, director titular de la Orquesta de Cámara de Chile, quien conducirá una agrupación conformada por músicos de la UC e invitados. El programa incluye la Primera Sinfonía y el Concierto para piano N°5 "El Emperador", de Beethoven, con el solista Luis Alberto Latorre.

"Para mí es un honor haber sido llamado a conducir estos dos recitales y muy agradable trabajar por primera vez con el maestro Latorre. Serán dos conciertos camerísticos, sobre todo el 5, donde se aprecian solos y muchos intercambios con las maderas, pianos, cornos y las cuerdas", expresa Siffert.

EL PRECEDENTE DE ARRAU

Luis Alberto Latorre es, desde 2007, académico del Instituto de Música UC (IMUC). Junto con ello, es solista de la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile y uno de los más renombrados concertistas en piano de nuestro país en las últimas décadas. En una pausa de un ensayo en el Campus Oriente, recuerda que ha tocado el Concierto N°5 en innumerables oportunidades. "Siempre hay cosas nuevas a la hora de volver a ejecutarlo. Esta obra es como la culminación del formato de concierto para piano y orquesta. Sabemos que se lo dedicó al archiduque Rodolfo de Austria, que era un amigo y mecenas del músico de Bonn", dice Latorre. Y agrega que estamos ante "la corona de este tipo de obras. La vara quedó alta y después de esta obra maestra de Beethoven resulta difícil pensar qué hacer".

El intérprete también rememora que ya se ha presentado en la Catedral Metropolitana de Santiago, con la Orquesta Sinfónica Nacional y repertorio barroco, con Bach, entre otros compositores del período. "Es emocionante volver a la catedral. Es un lugar muy



El director suizo Emmanuel Siffert y el pianista chileno Luis Alberto Latorre.

simbólico para todos. No hay que olvidar que hace 40 años, exactamente, Claudio Arrau ejecutó ahí los conciertos número 4 y 5 de Beethoven con el director Víctor Tevah y la Sinfónica. Para mí fue la presentación más sublime y notable que hizo Claudio Arrau en su última visita a Chile. Queda ese precedente demasiado importante. La acústica, eso sí, es un desafío y quizás habrá que tocar sin pedales", aclara.

Luis Alberto Latorre se explaya en el Concierto N°5 y dice que a Claudio Arrau se lo ha definido como el "Emperador del piano. Una eminencia. Si alguien se acercó a Beethoven fue Arrau. Oírlo es como escuchar la partitura. Destaco su sencillez y servicio a la música. Siempre aparece Beethoven. Nunca aparece Arrau en sus interpretaciones".

Por su parte, Emmanuel Siffert puntualiza que este es su debut en la Cate-

dral Metropolitana de Santiago. "Estoy muy expectante porque la acústica es muy generosa", afirma. Junto con ello, cuenta que la Primera Sinfonía de Beethoven marca un momento crucial en el desarrollo de ese género, como parte de un proceso que se había iniciado con Joseph Haydn y sus últimas sinfonías de Londres. "En ella está presente un espíritu clásico, pero ya es posible apreciar algunas innovaciones y disonancias. En Haydn, por ejemplo, tenemos todavía un *minuetto* como tercer movimiento, y Beethoven acá lo cambia por un *scherzo*. Siempre se dice que el creador del *scherzo* en la música clásica fue Beethoven. En esta pieza ya vemos algunos ribetes contemporáneos". En las próximas semanas el profesional dará un curso de dirección orquestal en el IMUC. "Voy a poner como ejemplo esta primera sinfonía, porque es muy pedagógica", concluye.