



La fábrica de humor de Orlando Mellado en el **Diario La Mañana**

El domingo 10 de octubre de 1982 el dial de la televisión en Talca exhibía un fenómeno impensado hoy. En Talca, ese domingo de octubre, sólo era posible ver un solo canal, el 7. Por supuesto que existían otras fuentes de información, la radio y algunos diarios, pero nada en los televisores maulinos más que la programación de canal del estado, controlado como toda la prensa de la época, por DINACOS, bajo el estricto ceño de la Junta Militar de Gobierno.

El singular monopolio no se daba en otras regiones que sí podían acceder a Canal 13 y a las otras escasas señales que prodigaba la televisión chilena de aquel entonces. La paradoja talquina se daba en medio de la apertura económica del país, las protestas callejeras contra la dictadura militar y la profunda transformación del

mercado del trabajo (nacían las AFP) y la salud (debutaban las ISAPRES), al tiempo que la educación ampliaba su oferta (surgían las universidades regionales, como la Uta). Esta dicotomía entre forma y fondo es expresada irónicamente por el artista visual talquino Orlando Mellado Muñoz y su columna dominical en Diario La Mañana.

Mellado nació en Sagrada Familia en 1935 y murió en Talca el 20 de junio de 2012. En 1954 estudió en la Academia de Bellas Artes de la **Universidad Católica**, en 1955 cursa la carrera de Pedagogía en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, donde tuvo a maestros notables como Ximena Cristi y Ramón Vergara Grez. Instalado en Talca desde 1965, se dedicó a la docencia y a la gestión cultural. Como artista visual emprendió

una obra que fue alabada por la crítica nacional.

Entre 1965 y 1976 se desempeñó como profesor de dibujo, pintura y fotografía en la Universidad de Chile, sede Talca y dictó clases en el Centro de Amigos del Arte. En 1985 creó la Galería del Arte en Talca. En 1987 editó El Álbum de Talca con reproducciones de sus pinturas en color y en 1990 fue electo miembro correspondiente de la Academia Chilena de Bellas Artes. (Mellado, Orlando, Diario La Mañana del 10 de octubre de 1982, pág. 3) (Orlando Mellado, poeta del color. Zamorano, Pedro. Revista Universum, año 7, 1992. Pág. 131.)

Eduardo Bravo Pezoa