



Ana Cortés

El tiempo que se escapa

Yocelyn Valdebenito
Ediciones UC, 2025, 232 páginas

Cuando un libro monográfico que reúne la obra de una mujer artista como Ana Cortés se elabora de un modo museográfico, se valora la múltiple tarea de divulgación. Este libro está articulado como una exposición, cada eje temático contribuye con una perspectiva para abordar temporalmente la obra de la artista. Elaborado de esa forma, el libro se convierte en una experiencia espacial, una suerte de recorrido mediado en el que las piezas pictóricas protagonizan y evidencian lo que la vasta trayectoria de Ana Cortés constituye. A través de él y de la mano de las imágenes, las y los lectores podemos transitar por las reflexiones pictóricas y perspectivas que una artista comprometida con los imaginarios y las representaciones pictóricas de su tiempo desarrolló a lo largo de su vida y observar la construcción de una visualidad propia que además participó de los escenarios relevantes de su época, inscri-

biendo su autoría en el curso de la historia del arte chileno.

La investigación que sustenta esta monografía, a partir de una rigurosa pesquisa documental, releva no solo la obra de Ana Cortés, sino que da lugar y voz a los archivos que atestiguan y contribuyen con los procesos historiográficos y las narrativas que los edifican. En este sentido, su autora, Yocelyn Valdebenito, como historiadora del arte y archivera, nos hace partícipes del tramado indisoluble que se teje entre el archivo personal y los registros de una trayectoria artística. Su autora, expone las relaciones entre la práctica artística, la investigación y la memoria, allí donde no solo se pone en valor el patrimonio sino los afectos que lo atraviesan.

La dimensión gráfica de esta edición nos permite, mediante un lenguaje claro y preciso, pausar la lectura y la mirada para profundizar en obras ejemplares, analizadas detenidamente al margen incorporando el análisis crítico y el contexto en el que se crearon. Estos niveles de escritura proveen al lector de información que enriquece nuestra percepción y saber en torno a la práctica artística como al campo cultural en el que se desarrolla. Como un cuadro dentro de un cuadro, o una cédula extendida, se incorporan conceptos, citas y fragmentos documentales, se articulan miradas críticas y descripciones detalladas. En este tejido comparen la voz de Ana Cortés, así como la escena en la que configuró su imaginario y autoría, tanto como la mirada presente que pone en valor nuestro pasado. La autora y el equipo curatorial que llevó a cabo este proyecto, lo saben; relevar la obra de una mujer artista es también dar lugar a las voces que han participado y resistido frente a las normalizaciones de nuestras representaciones e imaginarios. Dicho de otra forma, este libro es también una toma de posición en la que enunciar y visibilizar es un acto de justicia. ♦

Alejandra Wolff Rojas