

Chinchorro a un clic: se inaugura recorrido virtual



El recorrido sonoro por la Biblioteca Patrimonial Recoleta Dominicana se inicia con el ambiente del patio interior de este exconvento. SERVIDIO RIBBO

En **Patrimonio Virtual**, del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, se ofrece una visita por los asentamientos de la cultura declarada Patrimonio de la Humanidad.

MARÍA SOLEDAD RAMÍREZ R.

Un gran tótem que representa a una momia de la cultura chinchorro da la bienvenida en el computador. De esta imagen reconocida del antiguo grupo humano que habitó las costas desérticas del sur de Perú y el norte de Chile surgen seis círculos, que al pincharlos llevan a una temática relacionada con ellos, sus asentamientos y su sistema artificial de momificación, declarados Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 2021.

Esa es la puerta de entrada al recorrido virtual que ayer presentó el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural en su portal Patrimoniovirtual.gob.cl, una plataforma creada en 2020 que reúne 27 visitas a museos y sitios patrimoniales de Chile realizadas desde el computador.

La nueva entrada ofrece explorar los faldeos del Morro de Arica y las desembocaduras de los ríos Camarones y Lluta, con sonidos de mar y vistas en 360 grados, que son lugares en donde se han encontrado restos habitacionales y funerarios de los chinchorro. Información adicional en puntos de la ruta virtual permite hacerse una idea de cómo vivía este grupo de cazadores recolectores de mar.

Las otras tres entradas en la página principal llevan al Museo de Sitio Colón 10, la sala Chinchorro del Museo de la U. de Tarapacá y



Seis entradas a diferentes temáticas vinculadas a la cultura chinchorro permite la página de inicio del nuevo recorrido virtual del portal Patrimoniovirtual.gob.cl.

el casco histórico de Arica, con explicaciones técnicas y vistas de objetos propios de esta cultura.

Así se completa la mirada transversal a este patrimonio, que fue incluido como universal por "corresponder a un ejemplo sobresaliente de la interacción de un grupo de cazadores-recolectores marinos con uno de los ambientes más secos del mundo y ser un testimonio único de la compleja espiritualidad de una tradición cultural ya desaparecida, expresada a través de los cementerios en los que se encuen-

tran cuerpos momificados natural y artificialmente", de acuerdo a lo señalado por la Unesco.

Más antiguas que las momias de Egipto, con una data que se cree superior a los 7.000 años, las de chinchorro fueron realizadas con técnicas que suponían el vaciamiento de las vísceras y su posterior relleno con barro, sedimentos y otros materiales, recreando las formas originales del muerto. Eso, además de una elaborada técnica de pigmentación, que hoy vemos en momias de color negro o rojo.

"La hipótesis que yo planteo es que no había un especialista en momificación como en el Egipto, sino que es una tradición que se va traspassando de generación en generación. Lo hacían porque eran personas acostumbradas a desollar animales y ese conocimiento anatómico, mezclado con un trabajo artístico, les permitía realizar estas momias que conservaban esa individualidad", señalaba Verónica Silva, curadora del área de Antropología del MNHN, en un artículo publicado en este diario en 2021.

BIBLIOTECA EN PALABRAS

La misma página del Servicio Nacional del Patrimonio ofrece recorridos sonoros que, pese a no contar con el atractivo visual, entregan una gran cantidad de información. La página remata con un mapa del museo en cuestión, para ubicarse. Son ideales para escucharlos antes de visitar el lugar, si es que se quiere ir informado.

Ahora es posible "escuchar" a la Biblioteca Patrimonial Recoleta Dominicana en 17 audios, que cuentan la historia del lugar, su arquitectura, su colección, sus bibliotecarios, algunas de sus joyas bibliográficas, entre otros puntos, relato que siempre va acompañado por un canto gregoriano de fondo e imágenes. Este servicio está en español, y también en inglés, portugués y francés.

En la plataforma se ofrecen ocho recorridos sonoros, entre otros, el Museo de Sitio Castillo de Niebla, Museo de la Educación Gabriela Mistral y el Museo de Aysén, los que también están como recorridos virtuales.

En esa modalidad se suman museos como el de Magallanes, de Historia Natural de Valparaíso, el de Limarí; otros sitios Patrimonio de la Humanidad como el campamento Sewell y las oficinas salitreras de Humbertstone y Santa Laura, y el cerro Santa Lucía, el Palacio Pereira o el Centro de Visitantes Parque Nacional Patagonia.

Los recorridos virtuales permiten el uso de lentes de realidad virtual, para una experiencia más completa.