

Dos producciones del Teatro UC preparan su llegada a la cartelera

El recinto alista los montajes de “La mala clase”, de Luis Barrales, y “Nimiedades”, de la estadounidense Susan Glaspell.

RAIMUNDO FLORES S.

En 2009, la obra “La mala clase”, de Luis Barrales, se convirtió en uno de los grandes hitos teatrales de aquella temporada, recibiendo un año después el Premio Altazor a Mejor Dramaturgia y anticipándose por su temática a las movilizaciones estudiantiles que se tomarían la agenda del país en 2011. Este año, con el tema de la educación de nuevo sobre el tapete, la obra volverá a la cartelera, a través de un montaje que prepara el Teatro UC.

La obra se estrenará el 10 de julio bajo la dirección de Melchor Pino y con un elenco encabezado por Catalina Saavedra y completado por Javiera Cayupan, Aníbal Gutiérrez, David Crovari y Felipe Corrales. Juntos, pondrán en escena lo que sucede cuando cuatro alumnos de cuarto medio presionan a su profesora para que permita que los estudiantes que están reprobando el curso puedan graduarse, abriendo reflexiones sobre la marginalidad dentro del sistema educativo.

“La obra creo que resuena mucho más hoy en día, sobre todo pensando en los últimos acontecimientos en distintos establecimientos y que, si bien son ataques físicos, están vinculados también a conflictos que están muy relacionados a cómo los estudiantes se vinculan a través de redes sociales o a través de otros medios digitales”, reflexiona Pino y agrega: “También me interesa la distancia generacional entre estos estudiantes y la profesora, y cómo esa distancia generacional se ve muy clara en la relación con lo público, o con la responsabilidad política, o la responsabilidad en la construc-



PAOLA ACEVEDO

ción del imaginario país”.

Más cerca del fin de año, llegará la segunda producción propia del Teatro UC. Se trata del primer montaje en Chile de la obra “Nimiedades”, de la estadounidense Susan Glaspell, que estará bajo la dirección de Rodrigo Pérez.

Esta pieza, escrita en 1916, es considerada una precursora del realismo norteamericano y también la que impulsó que se abordaran ciertas miradas que, posteriormente, se relacionaron con el movimiento feminista.

El texto presenta una suerte de *thriller*, donde dos policías llegan a investigar una escena del crimen acompañados de sus mujeres. “Son las mujeres quienes, desde su silencio, empiezan a percibir aquello que los policías varones no son capaces de percibir y perciben las nimiedades, por eso se llama así la obra, las tonterillas

que, de alguna manera, delatan lo que ahí pasó”, adelanta Pérez.

Y añade: “Es una obra muy entretenida de hacer y muy entretenida de ver porque esa diferencia de género también tiene su gracia irónica respecto de las maneras de mirar la realidad”.

Ambos piezas se financiaron gracias a la Línea de Apoyo de Teatros Universitarios 2025 y se sumarán a otros variados remontajes que se podrán ver durante el resto del año en Teatro UC. Entre ellos figuran “Otelo”, de la compañía Viajeinmóvil; “La araucana”, de Tryo Teatro Banda; “El húsar de la muerte”, de La Patogallina; “Gemelos”, de Teatrocinema; “Los niños de Winnipeg”, de La llave maestra; “Freire. La epopeya de las provincias”, del Teatro Regional del Biobío, y “Estampida Humana”, de Compañía Bonobo.