

Fecha: 25-02-2026
 Medio: El Mercurio
 Supl.: El Mercurio - Cuerpo A
 Tipo: Noticia general
 Título: A cuatro años de la guerra, la disímil realidad cultural de Ucrania y Rusia

Pág.: 6
 Cm2: 317,2
 VPE: \$ 4.166.113

Tiraje: 126.654
 Lectoría: 320.543
 Favorabilidad: ☐ No Definida

CIFRAS DE UNESCO Y EL MINISTERIO DE CULTURA UCRANIANO:

A cuatro años de la guerra, la disímil realidad cultural de Ucrania y Rusia

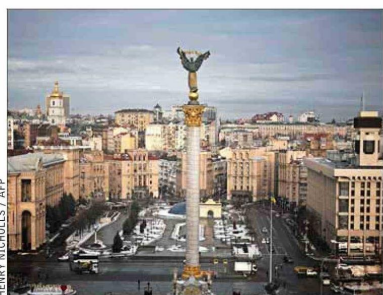
AGENCIAS

A cuatro años de la invasión de Rusia a Ucrania, los daños en la infraestructura cultural y patrimonial del país agredido presentan cifras desoladoras. El Ministerio de Cultura de Ucrania señala en su página de internet que 1.630 sitios de patrimonio cultural y 2.437 edificios con espacios culturales han sido dañados, y algunos destruidos por completo. Por su parte, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) cifra en su último reporte, del 11 de febrero, 519 sitios con algún tipo de daño, mayoritariamente espacios religiosos (153), edificios históricos o de interés artístico (270), museos (39) y monumentos (33).

La Unesco estima que los daños a los bienes y el patrimonio cultural de Ucrania son de unos 4.500 millones de dólares en estos cuatro años y que la recuperación de los sectores de la educación, los medios de comunicación y la cultura durante la próxima década requerirá unos 52.130 millones de dólares.

La realidad es distinta en Rusia. El turismo cultural, que se concentra en Moscú y San Petersburgo, perdió a los euro-

Más de cuatro mil sitios culturales dañados en el país invadido contrastan con el aumento de visitas a museos y espectáculos en la nación de Putin.



La plaza de la Independencia en Kiev resiste a los ataques aéreos de las fuerzas rusas.

peos debido a la guerra, pero se ha surtido de chinos, indios y los propios rusos. Las cifras de visitas a museos han aumentado en 30% de 2024 a 2025, según la vicealcaldesa de la capital rusa, Natalia Sergounina.

Moscú, además, ha invertido en nuevos espacios culturales y en mejorar los existentes, por ejemplo el Museo Pus-



Mucho público en la Galería Tretyakov, en una muestra del pintor ruso Vasily Surikov (1848-1916).

hkin y la Galería Tretyakov, con nuevas salas, efectos tecnológicos y exposiciones de grandes artistas.

¿Qué hay detrás de esto? Según comentó a la agencia AFP el sociólogo Denis Volkov, director del centro independiente de sondeos Levada, la postura de los rusos es "no seguir atentamente (las noticias), no discutir" para "preservar la

propia salud psíquica y las relaciones con los demás". "Quizás de ahí provenga un renovado interés por la cultura", agregó.

Para Valentina Ivakina, de 45 años, así es, sobre todo porque hay "menos posibilidades de viajar y salir del país". La mujer fue abordada por AFP en la plaza Teatralnaya, donde venía de ver una ópera de Prokofiev en el teatro Bolshói. En la noche

anterior había disfrutado de un *ballet* basado en Chéjov, en el mismo teatro, y la semana anterior estuvo en otro.

Eso sí, los espectáculos y exposiciones que ofrecen las grandes instituciones de Moscú pertenecen todos al repertorio clásico. Los grandes artistas rusos críticos con las autoridades se ven obligados al exilio o al silencio.