

RESEÑA DE LIBROS

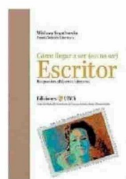
Por **Andrés Gómez Bravo**

La Picadura de Abeja Paul Murray Anagrama



Dickie administraba un concesionario de autos heredado de su padre. Esa tarde le explicó a la familia que hizo todo lo posible para mantenerlo, pero las cifras no cuadraban. Y había decidido bajar la cortina. “Son cosas cíclicas. Ahora mismo el mercado está un poco parado, pero ya amanecerá”, dijo. Su esposa Imelda no se contuvo: “¡Por el amor de Dios, Dickie! Pero ¡si has hundido el negocio!”. Los Barnes, una disfuncional familia de un pueblo irlandés, son los protagonistas de esta excepcional y ambiciosa tragicomedia ambientada tras la crisis de 2008. Imelda lo lleva mal: su mayor pasatiempo son las compras. Cass, la hija adolescente, solo sueña con irse a Dublín, mientras PJ sufre bullying en la escuela. En tanto Dickie decide construir un refugio en el bosque ante el colapso ecológico. Divertida y audaz, esta novela polifónica fue finalista del Booker 2023.

Cómo llegar a Ser (o a no ser) Escritor W. Szyborska Ediciones UACH



Durante 20 años, entre las décadas del 50 y 60, la poeta polaca Wislawa Szyborska (Premio Nobel 1996) trabajó en la revista Życie Literackie (Vida Literaria), de Cracovia. Allí mantuvo la columna semanal “Correo literario”, donde respondía a los lectores que enviaban poemas y relatos. Sus corresponsales solían ser jóvenes con ambiciones literarias. Sus respuestas eran una sabrosa mezcla de ironía, ternura y rigor. Una selección se recoge en este volumen. Las respuestas pueden leerse como un involuntario manual literario o un ingenioso compendio de ideas. “¡Qué suerte tienen los médicos, siempre pueden recetar alguna pastilla!”, le escribe a un lector. Pero eso no sucede en este campo, agrega. “Así que le recomendamos la gramática de la lengua polaca tres veces al día después del desayuno, comida y cena”. Una auténtica pedagogía literaria.

Niña Milagros Abalo FCE



No le gustaba cortarse el pelo. Tampoco usar la ropa en tonos azules y verdes; en cambio, prefería las prendas rosa, como la ropa de su hermana. En los recreos se quedaba en la sala. No le interesaban los juegos de los niños y estaba cada vez más ensimismada. La mamá tuvo un sueño: soñó que la niña caía a un pozo, el pozo del otoño: “no era un pozo profundo pero era la melancolía”. En el sueño la mamá se lanzó y al fondo se encontró con ella; “tomó su mano, sacudió de su cuerpo y de su cara las hojas amarillas como limones y le dijo suave al oído: no vuelvas al pozo mi niña, elegiremos nuevas ropas y buscaremos siempre una salida”. La poeta Milagros Abalo es la autora de esta historia en torno a la transición de una adolescente. Una narración breve e intimista, escrita con belleza y sensibilidad y delicadamente ilustrada.