

E ENTREVISTA. VALENTINA PARRA SANHUEZA, artista seleccionada en la muestra "Convergentes":

“Esta ha sido una instancia muy valiosa para poder hablar del territorio, del sur”

PROPUESTA.

En la muestra nacional organizada por CCU en el Arte también participa la creadora formada en la UACH. Está con una instalación escultórica y multimedia llamada “Llegar a ser”, que remite a ciertos elementos propios de la región y de la macrozona.

Daniel Navarrete Alvear
 daniel.navarrete@australvaldivia.cl

La opción pudo ser Temuco, pero finalmente Valentina Parra escogió Valdivia para sus estudios superiores. Llegó desde Loncoche a la Universidad Austral de Chile donde cursó un año de Agronomía. Dice que optó por esa carrera motivada por la posibilidad de a futuro trabajar al aire libre, en un entorno natural y no necesariamente encerrada en una oficina. Pero a poco andar se dio cuenta que había sido una decisión equivocada y no se sintió a gusto.

Entonces se tomó un año sabático que lo cambió todo.

Fue una instancia en la que germinó la idea de dedicarse al arte, lo que varios años más tarde la tiene entre las creadoras nacionales emergentes a las que hay que ponerle atención.

UN CAMINO DIFERENTE

La ex estudiante de la Universidad Austral está entre los 14 recién egresados de escuelas de arte de todo Chile, elegidos por CCU en el Arte para exponer sus trabajos en la quinta versión de la muestra “Convergentes” en Santiago. Ella participa con la instalación escultórica y multimedia “Llegar a ser”.

En sus años escolares, Va-

lentina Parra participaba con frecuencia en talleres de arte. Además su padre, Walter Parra, dibujaba y pintaba. A veces le ayudaba en sus tareas, lo que reforzó la cercanía con su figura y con la creatividad en general.

Luego de la fallida experiencia en Agronomía en 2015, ingresó a Licenciatura en Artes Visuales en 2017. “En ningún momento se me cuestionó mi decisión. Mi papá me dijo que estudiara lo que yo quisiera, mientras fuera algo de mi agrado y no como Agronomía que al parecer la escogí por apuro y sin tanto saber de qué se trataba. Fue muy importante que me dijeran que tenía la libertad para estudiar lo que yo quisiera. Por eso decidí no perder la oportunidad de las artes”, señala.

¿Qué expectativas tenía de la carrera de Artes Visuales?

- Quería un lugar donde pudiera sentir que tenía sentido que me gustaba. En la UACH me sentí súper acogida. Sentí que estaba experimentando y aprendiendo cosas que realmente me interesaban como dibujo, fotografía. Nunca fui la mejor de la clase, pero siempre sentí que tenía que avanzar por mi propio camino para aprender lo que más pudiera.



PARRA EXHIBE EN SANTIAGO UNA OBRA DE MALLAS METÁLICAS MODULARES CON VIDEO EN TABLET Y PROYECCIÓN.

A lo largo de todo el proceso académico usted paulatinamente fue decantando en la escultura. ¿Por qué?

- Fue algo que sucedió de forma más bien orgánica. Sentí que las cosas que trabajaba de manera escultórica se me daban más fácil, podía llegar más rápido a la idea y a los conceptos que yo quería desarrollar. En la escultura y otras prácticas, el giro que uno le da a los propios conceptos es lo

que lleva a la abstracción. Es como abrir una puerta para entrar y perderse.

HACIA LA OBRA FINAL

En 2023 Valentina Parra realizó la obra “Presencias”, que describe como la base para lo que luego se transformó en “Llegar a ser”: una escultura colgante de malla metálica, acompañada de una proyección de video.

“Durante toda la carrera

estuve ligada a cosas muy gráficas, como grabado, dibujo y pintura; y con esta obra tuve mi primer acercamiento a la abstracción. En base a mis experiencias anteriores saqué conceptos como tensión y resistencia, para dar forma a la nueva obra donde también hay referencias a la subordinación de las mujeres de los pueblos indígenas. En un principio usé tela como soporte para el cuerpo. Desde ahí la co-

mencé a tensionar con fierros y piedras. Comencé a esculpir, les puse luz en el interior y materialicé esa idea de la tensión entre materiales, del enfrentamiento y la resistencia”, explica.

¿De qué manera integró la territorialidad del sur, de Valdivia o la Región de Los Ríos en su obra?

- ‘Llegar a ser’ es pensar un cuerpo en otro estado, en un devenir constante de la materia. Para representar eso tomé como referentes el humo, la neblina y el agua que tienen estas características de expansión, fluidez y liberación. Eso es propio de Valdivia, aunque de Loncoche y de la Región de la Araucanía, rescato eso otro que es más habitual que acá: ver mujeres indígenas en lugares públicos. Allá están mucho más expuestas que en cualquier otro lugar.

La artista se tituló con la obra que estrenó en Galería Réplica en diciembre del año pasado y que ahora exhibe en Santiago. Para ser parte de CCU en el Arte, primero fue elegida y nominada en la Escuela de Licenciatura en Artes Visuales UACH.

¿Qué confirmó con su selección para participar en la exposición “Convergentes”?

- Fue un reconocimiento muy especial, porque los proyectos de mis compañeras también eran muy buenos. Con la selección sentí emociones muy diversas. Dudé de la necesidad de un reconocimiento y del merecer estar en un lugar específico. De todas formas, esta ha sido una muy valiosa para hablar del territorio, del sur, de lo húmedo, de todas esas cosas que está muy presentes en mi trabajo.

¿Cómo ha funcionado la obra en Santiago?

- Tuve mucha más libertad para componer en otro espacio con más espacio. La escultura está mucho más aireada y genera más contraste con las otras obras en exposición. ☺