

Daniela Ginestar, periodista y autora de "Quiérete mucho y otros clichés"

Escritora mostró en Instagram que nadie fue a la presentación de su libro

CAROLINA SAAVEDRA

El sábado, a las cuatro de la tarde, Daniela Ginestar se paró frente a un micrófono en la Fiesta del Libro de Las Condes. El salón estaba casi vacío. Llegaron dos mujeres. Nada más. La periodista, escritora y conductora de los podcasts "M de mujer" y "Sin ofender" hizo la presentación igual de su libro "Quiérete mucho y otros clichés", de principio a fin, con la misma energía que si el lugar estuviera lleno. Antes, eso sí, sacó el celular y grabó un reel para su Instagram (@danielaginestar) contando lo que había pasado. En pocas horas, el video se viralizó (<https://acortar.link/dNkg3>).

Para no confundirse, Daniela aclara que la escena que mostró, de un salón con sillas vacías no fue el lanzamiento oficial del libro. Eso ya había pasado el 7 de marzo, en el MUT, con harta convocatoria y con Mónica Rincón presentándolo. "Estaba lleno", dice Daniela.

Tras un exitoso lanzamiento en el MUT en marzo, este sábado hizo una actividad en La Fiesta del Libro de Las Condes y las sillas estuvieron vacías.

"Lo que pasó el sábado fue otra instancia completamente distinta. Fue parte del tour promocional que hacen los autores después del lanzamiento: ferias, librerías, distintos formatos. El fin de semana anterior había hecho dos presentaciones, una en Vitacura y otra en Huechuraba, y en ambas llegó gente. La de Las Condes fue diferente".

¿Qué sintió cuando vio que no llegaba nadie?

"Llegaron dos mujeres y dije: bueno, se merecen el mismo respeto que un auditorio lleno. Si llega una persona, yo presento para esa persona, con la misma energía y las mismas ganas. Porque llegaron hasta ahí, quieren escuchar. Obviamente fue un momento incómodo, no te voy a decir que no, pero también es parte de un proceso real".

¿Y su familia y amigos?

"Mis amigos fueron al lanzamiento,

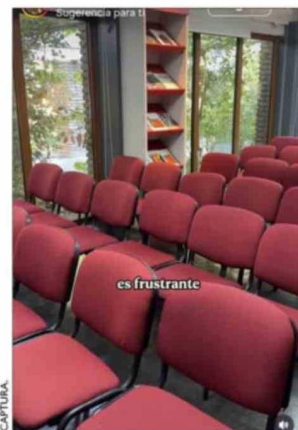


La periodista es hija de la novelista histórica Mariana Sepúlveda.

pero la gente tiene su vida, uno no puede estar diciéndole acompáñame a cada cosa que yo hago del libro. Al lanzamiento oficial fue toda mi familia".

Mostrar este momento de soledad en

esa sala, dice, "fue una decisión consciente, no salió desde la victimización, sino desde algo que quería decir hace rato: estamos demasiado acostumbrados a mostrar sólo lo que sale bien, y



Al final llegaron dos personas y Daniela hizo la presentación igual.

eso construye una idea poco real de cómo son las cosas". Y agrega que tras la publicación que logró 14.700 me gusta, "me escribieron por interno médicos que se han quedado esperando pacientes que nunca llegaron. Actores que armaron una obra y el teatro quedó vacío. No me pasa a mí nomás", dice.

Al final igual es buena publicidad.

"Claro, y eso también es interesante. Este tipo de situaciones se amplifican porque son más llamativas que todo lo que sí funciona. La gente no está acostumbrada a que el mundo se muestre real en Instagram. No pasa eso".

Sobre "Quiérete mucho y otros clichés" (editorial Zig-Zag, 200 páginas) reconoce que lo escribió en ocho meses, motivada por su conexión desde pequeña con la escritura: su mamá es la novelista histórica Mariana Sepúlveda. "Crecí con talleres literarios en la casa, debatiendo *El Quijote* y la *Divina comedia* desde chica. Participé en concursos literarios en el colegio y escribí un primer libro a los 22 que nunca se publicó".