

Fecha: 17-02-2026
 Medio: Hoy x Hoy Concepción
 Supl.: Hoy x Hoy Concepción
 Tipo: Noticia general

Pág.: 10
 Cm2: 187,5
 VPE: \$ 115.111

Tiraje:
 Lectoría:
 Favorabilidad: ☐ Sin Datos
☐ Sin Datos
☐ No Definida

Título: Chile estará por partida doble en el Festival de Málaga 'Hangar rojo' y 'Mil Pedazos' son parte de la selección del festival español.

Chile estará por partida doble en el Festival de Málaga

'Hangar rojo' y 'Mil Pedazos' son parte de la selección del festival español.

Dos películas nacionales competirán del 6 al 15 de marzo próximo en el vigésimo noveno Festival de Cine en Español de Málaga.

El concurso cuenta con diferentes producciones iberoamericanas, entre ellas, 'Hangar rojo', la obra prima del director nacional Juan Pablo Sallato en una producción con profesionales de Chile, Argentina e Italia.

La cinta narra desde una

perspectiva diferente el golpe de Estado de 1973, mostrando la visión de un oficial de la Fuerza Aérea que debe decidir si obedecer órdenes o seguir su conciencia.

La cinta tuvo su debut mundial la semana pasada en el Festival de Cine de Berlín y se espera que se estrene este año en Chile.

En conversación con el medio Noticine, Sallato contó que la idea de la cinta na-

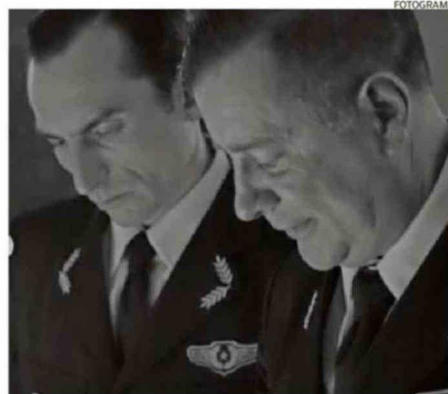
ció luego de que uno de sus amigos le presentara a Fernando Villagrán, autor de 'Disparen a la bandada', libro del que se inspira posteriormente la cinta.

"A mí me acercó el libro, lo leí y me conmovió bastante la historia y toda la investigación que él hizo sobre las oficiales y suboficiales de la FACH que no se sumaron al golpe o defendieron de alguna manera la Constitución y

las consecuencias que eso trajo para ellos", expresó.

Otra cinta nacional que estará presente en el festival español es 'Mil pedazos', de Sergio Castro-San Martín, obra chilena-argentina-española.

La cinta sigue la particular historia de una familia que sufre un accidente en medio del desierto. Ahí, en medio del shock, un padre decide iniciar una travesía con su hija inconsciente.



'Hangar rojo' competirá tras estrenarse en la Berlinale.