

Fecha: 21-01-2026
 Medio: El Mercurio
 Supl.: El Mercurio - Cuerpo A
 Tipo: Noticia general
 Título: Francisco Undurraga: "No estoy a favor de los amarres"

Pág. : 6
 Cm2: 579,5

Tiraje: 126.654
 Lectoría: 320.543
 Favorabilidad: No Definida

Francisco Undurraga:

"No estoy a favor de los amarres"

El futuro ministro de las Culturas, las Artes y el Patrimonio entrega sus primeras líneas en la cartera, entre otras, tener la potestad para hacer cambios en los nombramientos de su confianza y que habrá un cambio de enfoque bajo su gestión.

MAUREEN LENNON ZANINOVIC

Sus primeras reacciones son cautias y breves. Francisco Undurraga Gazitúa (60), futuro ministro de las Culturas, las Artes y el Patrimonio del gobierno de José Antonio Kast, explica —vía telefónica a “El Mercurio”— que quiere ser cuidadoso y no explayarse demasiado, “primero porque hasta el 10 de marzo hay una ministra vigente (Carolina Arredondo) y, sobre todo, porque tengo que esperar a jurar y no quiero generar ningún tipo de ruido en el medio”.

Añade que, como es obvio, “aún no se ha realizado el traspaso y no tengo conocimiento pleno de lo que existe al interior de la cartera. Por eso, antes de opinar de manera más profunda, hay que asumir”. También adelanta que, eventualmente el 30 de enero, se darán a conocer los nombres de los futuros subsecretarios del Ministerio de las Culturas.

“NO SOY UN TEÓRICO DEL ARTE”

Hijo de la artista visual Teresa Gazitúa y sobrino del premio nacional de Arte 2021, el escultor Francisco Gazitúa, el profesional estudió Dirección de Televisión en AIEP y Publicidad en la Escuela de Comunicación Mónica Herrera. Antes de asumir como parlamentario (hasta inicios de marzo es diputado por el distrito II), ejerció como productor de Radio Chilena, gerente de Marketing en canal Mega y gerente de producción



CLAUDIO CORTES

Como diputado de Evópoli, Francisco Undurraga visitó La Moneda. Ahora, entrará como ministro del gabinete del Presidente electo, José Antonio Kast.

en La Red. En 2001 fundó, junto a su hermana Teresa, la heladería Emporio La Rosa, la que vendió en 2016.

Miembro del partido Evolución Política (Evópoli), reconoce que crecer en el seno de un clan de artistas lo marcó. “Tengo conocimientos empíricos. Eso sí, no soy un doctor en arte y menos un teórico. No pretendo vestirme como tal, porque no lo soy. Pero sí,

efectivamente, tengo una sensibilidad hacia el mundo del arte y tengo una capacidad de gestión probada en el mundo privado y eso es clave para los desafíos que vienen en patrimonio, en los fondos de cultura, en la Ley de Donaciones Culturales y en ver el estado de la rendición de los mismos fondos por parte de sus beneficiarios”, explica. Junto con ello, Francisco Undurraga comenta

que, seguramente, bajo su gestión habrá “un cambio de enfoque”.

El futuro ministro afirma que le preocupa “y quiero averiguar bien qué está pasando ahí, pero he sabido que el Servicio Nacional del Patrimonio habría llamado a concurso para dirigir la Secretaría Técnica del Consejo de Monumentos Nacionales (CMN), tras la partida de Erwin Brevis, y no quiero que se produzcan amarres en este cargo. No quiero asumir en marzo y encontrarme con un funcionario inamovible en esa secretaría. No estoy a favor de los amarres. Eso puede ser motivo de escándalo. Es una preocupación por lo que puede pasar ahí, eventualmente, en otros cargos de la cartera. Para mí es un llamado de alerta y, sobre todo, porque el secretario técnico del CMN es un puesto muy estratégico, no solo para el desarrollo del Consejo de Monumentos, sino que también para todo el tema de la ‘permisología’. Evidentemente, no es la idea aprobar todos los proyectos que se presenten al CMN, pero sí hay que apoyar la agilización cuando sea necesario”.

—**Hay cargos en los directorios de museos y fundaciones que son de estricta confianza del ministro de las Culturas. ¿Los va a cambiar?**

“Evidentemente que sí, así como también ocurrió en este Gobierno. Esa potestad la voy a ejercer, porque son nombramientos que operan como representantes del ministro en esos directorios”.

—**En el Centro Cultural La Moneda hay nueve directores. El presidente del organismo es designado por el ministro del ramo, quien además elige a otros tres miembros del directorio...**

“Habrá que evaluar la composición y ver cuáles son los que corresponde cambiar, pero nosotros creemos que tenemos la misma potestad que tuvo el Presidente Gabriel Boric y su equipo de cultura para nombrar a las personas que estimemos convenientes”.