

Fecha: 17-06-2025
 Medio: El Austral de la Araucanía
 Supl.: El Austral de la Araucanía
 Tipo: Noticia general
 Título: Con estrenos de cine mapuche Aula Magna UCT y Treile Media invitan a celebrar el We Tripantu

Pág.: 19
 Cm2: 428,6
 VPE: \$ 666.024

Tiraje: 8.000
 Lectoría: 16.000
 Favorabilidad: ☐ No Definida

Con estrenos de cine mapuche Aula Magna UCT y Treile Media invitan a celebrar el We Tripantu

EXHIBICIÓN. Seis trabajos que abordan la revitalización de la lengua, el derecho al agua y la memoria histórica de la dictadura. Muestra será el jueves a las 18:30 horas con entrada liberada.

El Austral
 cronica@australtemuco.cl

En 2024 el Portal Artístico Aula Magna programó cine y talleres filmicos durante junio, dedicando una sesión a celebrar We Tripantu con cine mapuche: "Funcionó tan bien esa experiencia y fue tan enriquecedora la conversación que se dio entre el público y las directoras, que quisimos repetir este año, dedicando nuestra programación de junio especialmente a este ciclo de cine mapuche en conjunto con Treile Media, que tiene propuestas curatoriales atinentes y con sentido", señaló María José Ventura, gestora artística del Aula Magna UCT.

En palabras de su curador, Ange Cayumán, cofundador de Treile Media, la invitación "es a ser parte del encuentro con trabajos audiovisuales que viajan desde diversos territorios para reunirse en Temuco en este We Tripantu con el trabajo de seis artistas que nos comparten sus miradas estético-políticas y espirituales sobre el agua, la memoria mapuche del golpe de Estado, la revitalización del mapudungún, el encuentro de niñas y

"La invitación es a ser parte del encuentro con trabajos audiovisuales que viajan desde diversos territorios para reunirse en Temuco en este We Tripantu".

Ange Cayumán,
 cofundador de Treile Media

niños con su herencia cultural".

PROGRAMA

El programa está integrado por los cortometrajes "Pupuka" (2023 / 5') dirigido por Daniel Díaz Oyarzún, realizado en la comunidad de Chawra, Villarrica. Narrado en mapudungún por Elba Jara Trecarhué, quien recuerda el antiguo relato mapuche de las Pupuka, espíritus guardianes que ayudan en las labores domésticas de quienes están desamparados.

Los videosperformance "¿Dónde comienza el sueño?" (2025 / 11') de Neyén Pailamilla, artista visual residente en Suiza que en este trabajo explora la búsqueda del origen del río Sihl a través de una estética onírica que busca una conexión espiritual con el



TODOS ESTOS TRABAJOS COMPARTEN EL USO DE LA IMAGEN Y EL SONIDO COMO ALIADOS PARA LAS MEMORIAS DEL PUEBLO MAPUCHE.

rio; "Culpa" (AÑO, 9 min.) de la artista visual Seba Calfuqueo, que a través del cuerpo y un relato escritural, trata las relaciones en torno a la colonización del Ngulumapu, territorio mapuche anexo a lo que hoy es Chile, y su impacto en la devastación de la naturaleza.

El cortometraje "Tralkan kura" (2022, 9'), dirigido por Francisco Huichaqueo, filmado en la localidad de Chimichaco, en Ercilla. Presenta las danzas

del Choike purin y kollón purin en territorio familiar hoy ocupado por una empresa forestal.

CORTOMETRAJES

También son parte de esta muestra dos cortometrajes dirigidos por integrantes de Treile Media: "Los metawes que volaron a la ciudad" (2024, 23') dirigido por Felipe Cona y producido por Cecilia Caniunán, responsable de la investigación de alfarería mapuche del territorio

de Challupén. Los protagonistas son niños y niñas que viajan junto a sus profesores y apoderados a conocer los Metawes-piezas alfareras milenarias que fueron saqueadas de los cementerios de sus ancestros.

Y "Fernando y su gato" (2024, 7') dirigido por Ange Cayumán, que tiene como protagonista a Fernando Huaiquil, quien comparte sus memorias como niño mapuche durante el Golpe de Estado en Chile, sobre su vida en



"FERNANDO Y SU GATO" (2024, 7').

el asentamiento Chile Fértil, junto a su gente y otras familias mapuche y no mapuche en Galvarino. Un viaje al territorio histórico, a la memoria y a la emoción.

Todos estos trabajos comparten el uso de la imagen y el sonido como aliados para las memorias del pueblo mapuche.

Al respecto, el cineasta Francisco Huichaqueo reflexiona que "el cine como herramienta de representación de lo propio ha sido muy favorable a nuestros propósitos. Nuestra mirada ha contribuido a conformar y restaurar nuestras luchas por el buen vivir".

Los trabajos se presentarán el jueves a las 18.30 horas en el Aula Magna de la UCT.