

Fecha: 20-04-2025
 Medio: La Discusión
 Supl.: La Discusión
 Tipo: Noticia general
 Título: "Principio y fin": El renacimiento de un mural silenciado por la dictadura que trasciende fronteras

Pág. : 29
 Cm2: 867,3

Tiraje: 3.500
 Lectoría: Sin Datos
 Favorabilidad: No Definida

Domingo 20 de abril de 2025 | 29

Cultura.

66

La delegación costarricense que visitó esta semana los trabajos, está estudiando la influencia de Violeta Parra en su obra".

KARIN CÁRDENAS
 UNIDAD DE PATRIMONIO

Carolina Marcos Ch.
 cmarcos@ladiiscusion.cl
 FOTOS: Unidad de Patrimonio

DELEGACIÓN COSTARRICENSE VISITÓ LAS OBRAS DE RECUPERACIÓN

"Principio y fin": El renacimiento de un mural silenciado por la dictadura que trasciende fronteras

Los artistas e investigadores están analizando la relación artística entre Julio Escámez y Violeta Parra y la influencia que ambos ejercieron en el otro. Esta visita se suma a otras iniciativas que relevan la importancia del hallazgo del mural en la Municipalidad de Chillán.



conservación y puesta en valor de la colección de Julio Escámez. El vivió en Costa Rica 40 años, fue catedrático de nuestra universidad y recibió el Honoris Causa poco antes de morir. Hizo también un testamento en donde nos deja toda su obra en agradecimiento por la recepción que tuvo y su vivencia formativa, investigativa y artística", dijo en la oportunidad a La Discusión.

Visita esta semana

Y el interés, lejos de acabarse, se ha incrementado con el paso del tiempo. Esta semana visitó las obras otra delegación de Costa Rica.

Se trató del escritor costarricense Roberto Fuster, Roberto González, ex alcalde de El Cantón, Armando Vásquez, ex vicealcalde de la misma comuna, y Luis Gamboa, productor audiovisual, quien se encuentra, además, elaborando un documental sobre el hallazgo.

Karin Cárdenas, encargada de la Unidad de Patrimonio de la Municipalidad de Chillán recibió a la delegación que se encuentra estudiando la vida y obra de Escámez, además de la influencia que tuvo Violeta Parra en su trabajo. Ambos artistas coincidieron en Concepción en 1957. Ellas mantienen

un contrato con la Universidad de Concepción para levantar un Museo del Folclor, mientras que él venía llegando de Francia y había sido contactado para pintar un mural titulado "Historia de la medicina y la Farmacia en Chile", precisamente sobre la Farmacia Maluje.

Si bien está confirmado que ambos sostuvieron un fugaz pero intenso romance, las cosas no habrían terminado bien en esa relación. Aún así, la cantautora le dedicó "La muerte con anteojos", tema incluido en el disco El Folclor de Chile, Vol. 2, cuya portada fue dibujada por el mismo artista visual.

La delegación de artistas y gestores costarricenses visitó esta semana las obras de recuperación.

1957

año en que Violeta Parra y Julio Escámez coincidieron en Concepción. Ella levantaba el Museo del Folclor para la Universidad de Concepción, mientras él se disponía a pintar el mural de la Farmacia Maluje que retrata la historia de la medicina en Chile.