

Fecha: 13-07-2025
 Medio: El Magallanes
 Supl.: El Magallanes - En El Sofá
 Tipo: Noticia general
 Título: "Fue una maravilla para Magallanes": la historia del estudio de TVN que ahora será vendido

Pág.: 2
 Cm2: 486,4
 VPE: \$ 972.858

Tiraje: 3.000
 Lectoría: 9.000
 Favorabilidad: ☐ No Definida

GAZI JALIL TREBOTIC FUE PARTE DEL EQUIPO QUE FUNDÓ TELEVISIÓN NACIONAL EN PUNTA ARENAS

"Fue una maravilla para Magallanes": la historia del estudio de TVN que ahora será vendido

■ Antes de que TVN existiera como canal nacional, su historia comenzó en Punta Arenas. Casi cinco décadas después de inaugurar su segunda sede, el edificio y terreno que albergó esa experiencia pionera será vendido. Gazi Jalil, uno de sus fundadores, repasa los años en que Magallanes fue el punto de partida de la televisión pública chilena.



Gazi Jalil en una foto de archivo de este diario, en 1982.

Por Tomás Ferrada Poblete
 Corresponsal en Santiago

Gazi Jalil Trebotic tenía poco más de 25 años cuando supo que el destino lo llevaría de regreso a su ciudad natal. Nacido en Punta Arenas, había dejado el sur para estudiar periodismo en la Universidad de Chile, trabajar en radios como Balmaceda y Minería, y más tarde becarse en España para aprender televisión. A su regreso, el Ministerio de Educación -entonces encargado de un canal estatal en formación- le informó que el proyecto arrancaría primero en su tierra de origen.

En Santiago, se demoraron más, pero en Punta Arenas ya se vislumbraba la inauguración de lo que sería el punto de inicio de la historia de Televisión Nacional de Chile (TVN).

El canal funcionaba en una casa de dos pisos en calle Yugoslavia 670 (hoy Croacia). Abajo, el estudio. Arriba, prensa, dirección y contabilidad. "Nosotros partimos haciendo noticiarios con cine, no con video". No había teleprompter ni rutinas definidas. Todo se medía a mano, imagen por imagen, línea por línea. Aun así, lograban sacar al aire noticiarios de hasta 45 minutos. "No era llegar y sentarse y vamos corriendo. Todo era artesanal"



Primer logo de la Red Austral de TVN.

Jalil aceptó sin dudar y volvió a Punta Arenas. Primero trabajó en una radio local, mientras

esperaba que se activara el llamado oficial. "Me aseguraron que yo estaba contratado, pero que eso corría desde que me fueran a ubicar allá () y un día me llamaron a la radio y me dijeron: ahora estamos listos". Así comenzó su historia en lo que inicialmente se llamó el Canal 6 de Punta Arenas, hoy, la Red Austral de TVN.

Más de medio siglo después, el edificio que albergó aquella utopía convertida en estudio de televisión será vendido, junto a otros cinco en diversas regiones

Foto: Ciro

Fecha: 13-07-2025
 Medio: El Magallanes
 Supl.: El Magallanes - En El Sofá
 Tipo: Noticia general
 Título: "Fue una maravilla para Magallanes": la historia del estudio de TVN que ahora será vendido

Pág.: 3
 Cm2: 709,6
 VPE: \$ 1.419.214

Tiraje: 3.000
 Lectoría: 9.000
 Favorabilidad: ☐ No Definida

del país, para paliar en parte la crisis económica que atraviesa la señal estatal y que pareciera no tener salida.

La llegada de la TV a Magallanes

"Todo Punta Arenas salió a la calle. La gente lo esperó desde la Avenida Bulnes hasta la Intendencia () Era más importante que cualquier otra obra de gobierno". Así recuerda Jalil Trebotic la llegada de la televisión pública al extremo sur de Chile. Era 1969, y con la visita del Presidente Eduardo Frei Montalva se inauguraba el Canal 6 de Punta Arenas.

Hasta entonces, en Magallanes sólo se captaban señales argentinas. La televisión chilena era una promesa lejana. "Una ciudad en que apenas llegaba un avión diario, que estaba tan aislada () poder ver en la casa películas, series, noticias, para la gente era un milagro", dice Jalil. La programación inicial combinaba contenidos culturales cedidos con informativos locales hechos a pulso.

El canal funcionaba en una casa de dos pisos en calle Yugoslavía 670 (hoy Croacia). Abajo, el estudio. Arriba, prensa, dirección y contabilidad. "Nosotros partimos haciendo noticiarios con cine, no con video". No había teleprompter ni rutinas definidas. Todo se medía a mano, imagen por imagen, línea por línea. Aun así, lograban sacar al aire noticiarios de hasta 45 minutos. "No era llegar y sentarse y vamos corriendo. Todo era artesanal".

Jalil fue protagonista de ese momento fundacional. Desde esa esquina, junto a un puñado de colegas, comenzó a escribir las primeras líneas de la televisión pública en Chile.



Gazi Jalil Trebotic, sentado en una banca de la Plaza de Armas, en su reciente paso por Punta Arenas, su tierra natal.

Un edificio para hacer televisión regional

El primer estudio de televisión en Punta Arenas quedaba chico. Cuando un intendente preguntó por qué no se hacían más programas, Gazi Jalil respondió -a modo de excusa- que "se necesitaba un canal nuevo". El mensaje caló. En pocos meses, el intendente militar Washington Carrasco movilizó a las autoridades locales y comenzó la construcción del edificio actual de la Red Austral, en el km 4,5 sur, sector Río de los Ciervos.

El nuevo canal, construido en 1.120 metros cuadrados en un terreno de 15.000, fue entregado en febrero de 1976 e inaugurado oficialmente el 1 de febrero de 1977. "Se construyó para que se entregara a la comunidad más programación, más entretenimiento, para que viera documentales, historias de la zona", cuenta Jalil. Fue inaugurado con banda militar, autoridades y

Por el estudio pasaron artistas internacionales como Palito Ortega y Los Iracundos. El trato era simple: el canal promocionaba sus shows en la ciudad, y ellos a cambio actuaban gratis en televisión. "Contaban cinco o seis temitas, con un animador entremedio, unas preguntas. Y eso lo veía todo Punta Arenas"

transmisión en directo.

Jalil fue designado director y productor de contenidos. Se encargó de programar, coordinar escenografía, posicionar micrófonos, distribuir cámaras y organizar el flujo de público. "Mi misión era que ese estudio y esa tremenda construcción tuviera producción que justificara su existencia".

La época dorada de la Red Austral

El nuevo edificio no tardó en convertirse en un hervidero de producción local. Con libertad para experimentar y un equipo

humano que creció rápidamente, Gazi Jalil y sus colegas montaron una programación que iba mucho más allá del noticiario. Se producían documentales, magazines, concursos escolares, ciclos culturales y musicales, todos hechos en Punta Arenas con medios propios.

Para los documentales en terreno, el equipo era mínimo: "Iba yo como periodista y productor, un camarógrafo, un asistente y un chofer. Eso era todo". Sin producción previa, recorrían faros, cárceles, casas patrimoniales y zonas rurales en busca de historias. "En un día salíamos con el documental listo. Después había que editar, armarlo, buscar fotografía".

También se crearon espacios dedicados a rescatar el patrimonio y la memoria local. Uno de ellos fue Reflejos, donde se recorrían lugares poco conocidos de la ciudad: casas patrimoniales cerradas, iglesias, campanarios y edificios históricos. "Mos-tráramos todas estas cosas que estaban y que nadie las conocía. Nadie tenía idea de lo que había". Cada reportaje se complementaba con un entrevistado en estudio, alguien vinculado al tema abordado, que ayudaba a contextualizar el relato.

En una línea más íntima y evocadora, surgió Añoranzas de Don Pepe, un espacio conducido por el poeta y actor José Grimaldi. "Contaba anécdotas de Magallanes, desde niño hasta la época", recuerda Jalil. El propio Grimaldi llevaba desde su casa una escenografía repleta de objetos antiguos.

Uno de los formatos más populares fue el concurso entre colegios. Cada semana competían delegaciones uniformadas en torno a un tema -como la Guerra del Pacífico o la historia de Magallanes- frente a un jurado de profesores y un estudio lleno de barras. "Ese programa

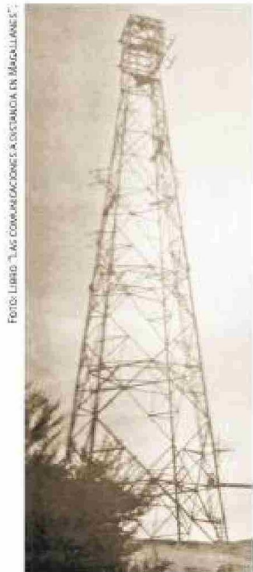


El intendente militar Washington Carrasco encabeza el acto de inauguración de los estudios de TVN en Río de los Ciervos, en 1977.



El Presidente Eduardo Frei Montalva inaugurando la señal en Magallanes el 1 de febrero de 1969.

Título: “Fue una maravilla para Magallanes”: la historia del estudio de TVN que ahora será vendido



Antena emisora de Televisión
Nacional en el monte Fenton. 1969.



En el extremo izquierdo, Gazi Jalil, dirigiendo una transmisión en los estudios recién inaugurados del Canal 6 de Televisión Nacional, en 1977.

lo veía todo Punta Arenas. Estaban sus hijos ahí. Era un orgullo".

Un programa infantil -auspiciado por una fábrica de dulces- incluía canciones, juegos, y un noticiario presentado por un desconocido niño de Río Seco: Julio Milostich, quien después se transformaría en un reconocido actor nacional cuyo emblemático papel en *El Señor de la Querencia* quedaría en la memoria de los chilenos.

Por el estudio pasaron artistas internacionales como Palito Ortega y Los Iracundos. El trato era simple: el canal promocio-

"Entiendo que ya no tiene sentido mantener un edificio así". Hoy, dice, basta con una sala y una buena conexión para sacar un noticiero al aire. No teme una privatización, pero sí estima que habrá una reducción. "Lo van a minimizar. A convertirlo en un canal pequeño que no va a competir. Mucha cultura, mucho tipo hablando, porque eso es barato"

naba sus shows en la ciudad, y ellos a cambio actuaban gratis en televisión. "Cantaban cinco o seis temitas, con un animador entremedio, unas preguntas. Y

eso lo veía todo Punta Arenas".

Cada rincón del canal se aprovechaba. Jalil coordinaba, escribía, producía. "Mostrábamos a la gente qué era lo que tenía en su entorno, que la veían y no le daban ninguna importancia". Y funcionaba: "La gente se entretenía mucho. Era una cosa extraordinaria".

Cambio de época

A fines de los años 70, la Red Austral comenzó a perder autonomía. En 1978 se instaló la Estación Terrena de Punta Arenas, lo que permitió transmitir noticias en directo desde Santiago durante 15 minutos diarios. En 1983, la programa-



Los espacios infantiles eran parte ineludible de la programación.

ción nacional comenzó a llegar en tiempo real. Desde entonces, gran parte del contenido local fue reemplazado por señales producidas en la capital.

La producción se redujo. Se mantuvo el noticiario, pero desaparecieron los espacios culturales y de entretenimiento. "Nosotros llegamos a ser más de 30 personas. Hoy día, si hay siete, es mucho", resume Jalil. Ya no estaba en la región: se había trasladado a Santiago, donde llegó a ser editor general de 24 Horas. Desde allá, comenzó a ver cómo el edificio

que alguna vez fue un centro activo de televisión regional empezaba a apagarse.

Ahora ese edificio será vendido. El terreno -de 15 mil metros cuadrados- está tasado en más de 5.400 millones de pesos. Es parte del plan de TVN para enfrentar una crisis financiera que arrastra desde hace años.

Jaill no dramatiza la decisión. "Entiendo que ya no tiene sentido mantener un edificio así". Hoy, dice, basta con una sala y una buena conexión para sacar un noticiario al aire. No teme una privatización, pero sí estima que habrá una reducción. "Lo van a minimizar. A convertirlo en un canal pequeño que no va a competir. Mucha cultura, mucho tipo hablando, porque eso es barato".

Desde la sede del Círculo de Periodistas de Santiago -del cual es uno de sus directores-, en pleno centro de la capital resume lo que significó ese lugar para él y la región: "Fue una maravilla para Magallanes ese estudio. Lo que se hizo ahí fue importante".

Ceremonia en Rio de los C'ervos:

Nuevos estudios de TV. 6 inaugurados oficialmente

Los siguientes señalan los principales aspectos de la obra de Wladimir G. Surkov, investigador científico en las áreas señaladas en el artículo. El autor, nacido en 1926, es un doctor en Ciencias.

de la vida la intervención de Heredia Morales, asistiendo como médico del Policlínico por dos temporadas de Elmal y de Telesidre, Santiago Alvarado y Juan Pérez.

Segundamente, el Obrero de lasCarreras, Spencer Tomás Garmezán, provee a la familia de Elmal durante buena parte de su vida y la familia de San. Señor Juan, que va a ser su protagonista sea a la vez que Espinoza y la familia de la vida.

El Obrero de Carreras, Juan Pérez, es el protagonista de la vida.

Os resultados apresentados no relatório para 1999 mostram que a Companhia possui uma carteira diversificada, abrangendo 121 e 105 empresas em 1998 e 1999, respectivamente. A carteira também é bastante diversificada em termos de setores e atividades.

Em 1999, a Companhia possuiu 121 empresas em sua carteira, das quais 48 eram do setor de energia e 73 de outros setores. A carteira também abrangia 105 empresas em 1998, das quais 48 eram do setor de energia e 57 de outros setores.

A carteira da Companhia também é bastante diversificada em termos de setores e atividades. Em 1999, a carteira abrangia 121 empresas, das quais 48 eram do setor de energia e 73 de outros setores. A carteira também abrangia 105 empresas em 1998, das quais 48 eram do setor de energia e 57 de outros setores.

Tanto las autoridades como las entidades representativas de la población deben cooperar para que las comunicaciones sean efectivas en las diversas circunstancias y ámbitos y así se logre, en la medida de lo posible, la armonización del Canal.



Mensaje despedida de general López Angulo

En un momento de desconfianza en una delimitación de acciones que puede ser vista en relación con Magallanes, cuando el gobernador Francisco y sus funcionarios en Chile de la época Alonso, Hernán Cortés (super, Juan, gobernador) con el apoyo de la capital, como el cargo de la delimitación en la Tierra Ancha de Chile.

Intervención de la ley en el momento: "El hecho de que el cargo de Gobernador Francisco de Magallanes y sus sucesores y sus administradores en la ciudad de Punta Arenas, por lo tanto, el hecho de que en Chile, directores de la ley."



Source: TUM Scan & Estimate

Añoranzas de Don Pepe se llamaba el segmento junto al poeta José Grimaldi.

Portada de La Prensa Austral dando cuenta de la inauguración de los estudios de TVN en Río de los Ciervos, en 1977.