

Cultura & Espectáculos

Terror escénico, desolación familiar y atmósfera fantástica definen este remontaje protagonizado por estudiantes de Teatro UdeC junto a experimentados actores y actrices.

El ciclo de funciones -de miércoles a sábado desde el 13 de mayo- tendrán como escenario el Centro de Extensión de la Carrera de Teatro UdeC, ubicado en Edmundo Larenas 36.

Diario Concepción
contacto@diarioconcepcion.cl

FUNCIONES DEL 13 AL 23 DE MAYO

Obra "Dolores" vuelve a escena con elenco de estudiantes de Teatro UdeC

Montaje estrenado originalmente el 2007. La propuesta escénica escrita y dirigida por Javier Ibarra regresa a la cartelera cultural penquista junto a alumnos y alumnas de esta casa de estudios superiores, además de experimentados actores y actrices locales.

Terror escénico, desolación familiar y atmósfera fantástica definen la obra teatral "Dolores", escrita y dirigida por el investigador, dramaturgo y director Javier Ibarra. La pieza, estrenada originalmente el año 2007, vuelve a escena, veinte años después, con un elenco integrado por estudiantes de la carrera de teatro de la Universidad de Concepción, y artistas con experiencia en la escena regional teatral como Francisca Díaz y Sebastián Chandía. El remontaje permitirá a la comunidad penquista conectar con un lenguaje poco explorado a nivel local y experimentar, en un espacio no convencional, las distintas dimensiones de una obra que sitúa como clave lo atmosférico y las emociones.

El nuevo ciclo de funciones se desplegará desde el 13 al 23 de mayo -miércoles a sábado a las 20:00 horas- en el Centro de Extensión de la Carrera de Teatro UdeC (Edmundo Larenas 36).

"La obra incomoda ciertos relatos idealizados sobre la familia, la infancia, la protección y la normalidad doméstica. Me interesa pensar que el terror aparece justamente cuando aquello que debía ser familiar, seguro o reconocible se vuelve extraño, amenazante o ilegible", señala Javier Ibarra, escritor y director de la obra.

A lo que añadió que "lo que aparece es un deseo por construir fábulas, contar historias y producir mundos posibles en el escenario con un sello particular donde el terror, como un lenguaje posible dentro de la escena chilena, no sea únicamente un género, sino una forma de pensamiento sensible y crítico".

Códigos del terror

Para el también investigador escénico, "Dolores", porta un carácter fundacional, pues su dramaturgia y puesta en escena marcaría el inicio de un recorrido artístico focalizado en la exploración del terror, lo fantástico y la literatura gótica, el uso de espacios alternativos y lo atmosférico en la construcción de experiencias teatrales. En ese sentido, este remontaje, le ha permitido reconocer esas inquietudes iniciales, pensarlas desde el presente

y comprender su vigencia. "Es una obra que dialoga con referentes como

Edgar Allan

Poe, Hitchcock (por ejemplo, Psicosis), Kubrick y otras zonas del imaginario del terror que siempre me han interesado. Esa constelación de referencias opera como parte de una búsqueda estética que intenta construir una unidad propia", dijo.

Interpretada por Amanda Chacón, Tomás Gutiérrez, Rafaela Ganter, Francisca Díaz y Sebastián Chandía; la obra cuenta con el diseño escenográfico de Paula Acuña

y el diseño de vestuario de Annette

Castro. La dirección, el diseño lumínico y el universo sonoro es de Javier Ibarra. Un elemento interesante en este remontaje es el cruce de actores y actrices que, actualmente, están en proceso de formación en la Carrera de Teatro de la Universidad de Concepción; y artistas escénicos que ya tienen una trayectoria en la escena regional como Francisca Díaz y Sebastián Chandía.

"Dolores" explora, desde lo escénico, las fracturas de la vida familiar, la incomunicación entre padres e hijos, la vulnerabilidad de la adolescencia y la violencia contenida en espacios aparentemente íntimos o protegidos. En ese sentido, "son conflictos que se trabajan desde los códigos del te-

rror y que nos llevan a las preguntas iniciales sobre lo que ocurre cuando los vínculos se rompen y cuando los adultos no logran sostener emocionalmente a quienes dependen de ellos", comentó Ibarra.

La vinculación con la Escuela de Teatro UdeC, sus estudiantes y la emergencia de nuevos espacios para los lenguajes escénicos, es otra de las novedades que este propuesta escénica trae, entregando dinamismo al escenario cultural de Concepción y permitiendo que los futuros intérpretes adquieran experiencia en un contexto profesional situado, "abriendo un espacio de colaboración entre experiencia profesional, docencia universitaria y creación escénica contemporánea", cerró el también docente de la carrera de Teatro UdeC.

Señalar que "Dolores" está dirigida a público mayor de 13 años y el valor de la entrada sigue el concepto de "Paga lo que puedas". Más detalles sobre el montaje y el trabajo de esta naciente compañía a través de @tdterror y sobre la carrera de Teatro UdeC y sus diversos procesos en @escuelateatroudec.

OPINIONES

X @MediosUdeC

contacto@diarioconcepcion.cl

