

VALIOSO ACERVO:

Luis Merino dona su archivo de música a la Biblioteca de Artes de la U. de Chile

El destacado musicólogo entregó 1.609 libros, los que fue recopilando durante más de 60 años.

M.L.Z.

Hace unos días, en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile (sede Alfonso Letelier Llonca), el destacado musicólogo Luis Merino Montero donó a la Biblioteca de Artes de este plantel un total de 1.609 libros. La entrega se realizó en una ceremonia que estuvo presidida por la rectora de la Casa de Bello, Rosa Devés, y por Fernando Carrasco, decano de la Facultad de Artes.

Estrechamente vinculado a la historia de esta universidad, Merino fue decano, vicerrector académico, director del Centro de Extensión Artístico y Cultural (CEAC) y estuvo a cargo de la Revista Musical Chilena por más de cua-

tro décadas.

“La donación del archivo constituye una doble oportunidad. En primer término, preservar una colección bibliográfica que se ha conformado en un período de poco más de sesenta años. En segundo término, compartir la colección con la comunidad académica”, señala el también miembro de la Academia Chilena de Bellas Artes.

Rememora que para formar una biblioteca se requiere tener amor por los libros y ese amor le fue inculcado por su padre, el escritor Luis Merino Reyes, por su madre, Lucía Montero Marín, quien ejerció como profesora de francés, y también por sus hermanas Lucía, Rebeca y Beatriz.

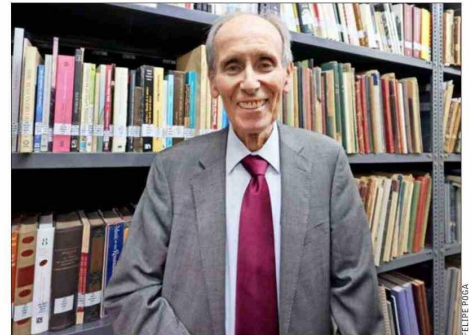
“En dos de las casas que habitó

la familia, ubicadas en las calles Echaurren y República, respectivamente, existió una pieza que funcionaba como escritorio y que albergaba una biblioteca, la que contenía los libros de mi padre en géneros como la novela, el cuento, el ensayo y la poesía; y los libros de mi abuelo, Luis Merino Saavedra, el primer agregado militar que nombró Chile ante el imperio del Japón”, recuerda y añade que, en paralelo con sus estudios de piano, composición y musicología en el Conservatorio Nacional de Música de la entonces Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la Universidad de Chile, trabajó haciendo clases particulares. “Una parte de los ingresos se destinó a la compra de libros. Esto continuó y ha

persistido durante el resto de mi carrera”.

BEETHOVEN Y FRANCIA

Con respecto al contenido, Luis Merino Montero explica que hay partituras, trabajos sobre compositores iberoamericanos y valiosos textos que han tenido una escasa circulación en nuestro medio. “Es el caso del estudio escrito por el musicólogo alemán Johannes Wolf acerca de la notación denominada ‘mensural’ de los siglos XIV y XV”. Junto con ello, destaca el estudio en dos volúmenes que otro musicólogo germano, Georg Knepler, escribió acerca de la historia de la música en el siglo XIX. “Este libro permite comprender, entre otras, las



Luis Merino afirma que “esta colección permite apreciar el vertiginoso proceso de cambio que ha tenido la musicología en los últimos años”.

vinculaciones que existieron entre la obra de Beethoven y la música escrita en París durante la Revolución Francesa”. Y en relación con la Universidad de Chile, la colección comprende un libro que aborda la gran crisis institucional de 1986. “Se titula ‘La rebelión de los decanos’, proviene de la lúcida pluma de Fernando Valenzuela, decano

de la entonces Facultad de Filosofía y Humanidades, y narra el proceso de resistencia a la intervención de la universidad de parte de toda la comunidad de profesores, estudiantes y funcionarios de colaboración de la época, liderada por el Consejo Universitario, en el que me cupo participar”, concluye el investigador.