

Fecha: 19-01-2024
 Medio: El Mercurio
 Supl.: El Mercurio - Cuerpo C
 Tipo: Noticia general
 Título: Jorge Olguín: "Siempre te pones nervioso cuando estrenas en casa"

Pág.: 8
 Cm2: 388,7

Tiraje: 126.654
 Lectoría: 320.543
 Favorabilidad: ☐ No Definida

Jorge Olguín: "Siempre te pones nervioso cuando estrenas en casa"

El cineasta regresará a cines locales el jueves 25 de enero con la película "Análogos", protagonizada por Jorge Gajardo y Mónica Carrasco.

FERNANDO ZAVALA

A pocos días de estrenar su séptimo largometraje, Jorge Olguín reconoce sentirse como la vez en que estrenó el primero de ellos, "Ángel negro" (2000). "Me siento como si fuera la primera vez. Y la verdad es que siempre te pones nervioso cuando estrenas una película en casa. Estoy ansioso porque la hice pensando en el espectador", afirma. Ese reencuentro con el público local será el próximo 25 de enero, cuando debute en salas "Análogos", una inquietante combinación de géneros que protagonizan Jorge Gajardo y Mónica Carrasco.

La cinta cuenta la historia de un matrimonio de ancianos formado por José y Blanca. Ella sufre de una enfermedad degenerativa y es él quien debe encargarse de todos los quehaceres. Cuando su única distracción, ver televisión, se ve afectada por un extraño fenómeno astronómico que hace que pierda la señal que recibe su viejo aparato, ambos se ven prácticamente aislados del mundo. Eso se hace aún más patente cuando el mundo entra en una crisis sanitaria. Su único lazo con lo que sucede afuera resulta ser una mujer (la actriz peruana Cindy Díaz) que trabaja en un almacén cercano y les trae dolorosos recuerdos de alguien de su pasado.

Olguín asegura que quería a los protagonistas de "Los Venegas" para encabezar su película: "Incluso antes de hablar con ellos escribí el guion con ellos en mente. Ellos fueron muy populares, estuvieron muchos años en la televisión y fueron muy queridos. Ellos representaban a la clase media. Mientras las telenovelas mostraban lo aspiracional, lo que uno quería, las mansiones, los lujos, los autos, ellos mostraban lo que hacían todos los días las familias para poder vivir. Entonces pensé ¿qué pasaría si llevara a esos actores a una situación más límite?. Quise llevar a los Venegas a una situación más grande".



El director Jorge Olguín (al centro) junto a los actores Jorge Gajardo y Mónica Carrasco durante el rodaje de "Análogos", su séptimo largometraje.

Sin alejarse de terrenos que le son cómodos y familiares como el cine de género, la ciencia ficción, "Análogos" pone especial acento en el drama real que viven sus protagonistas. "Si bien la película habla del temor a una enfermedad o a algo desconocido que puede cambiar tu vida, lo principal es el aislamiento de la soledad en la adultez, porque no es lo mismo estar solo siendo joven. Acá se habla del abandono y del analfabetismo tecnológico. En Chile la situación de los adultos mayores no es fácil. También abordé elementos personales, porque esta historia tiene que ver con la de mis abuelos. Si bien la situación no fue tan trágica como la que muestra la película, mi abuela vivió una enfermedad terminal muy fuerte y vi cómo mi abuelo estuvo con ella, vi su proceso", dice.

Y aunque Olguín asegura que en 2019 ya existía un tratamiento de guion, la pandemia motivó un replanteamiento de la historia: "Cuando apareció el covid sin duda el

guion se vio afectado, cambié algunos elementos, pero creo también que potenció la historia. Le dio más fuerza a ese mundo externo al que se enfrentan los protagonistas".

"Análogos" —que en noviembre pasado ganó el Premio Especial del Jurado en el Curtas Festival do Imaxinario en Galicia, España— se rodó en 2022, cuando las restricciones de la pandemia ya habían comenzado a flexibilizarse.

En paralelo con este estreno, Olguín ya trabaja en su próximo proyecto, "Kalkutún: Juicio a los brujos", que será un largometraje y también una miniserie para TVN. Inspirada en hechos reales y ambientada en el Chiloé de 1879, narra el proceso legal que desató el asesinato de un supuesto brujo. "Es un proyecto grande y la verdad es que estamos bastante contentos y fascinados. Está programado para rodar durante los meses de mayo y junio, así que muy pronto debería comenzar el proceso de casting", señala el director.