

Fecha: 03-05-2026  
Medio: El Mercurio  
Supl.: El Mercurio - Cuerpo E  
Tipo: Noticia general  
Título: "La figura del starquitect YA ES COSA DEL PASADO"

Pág.: 6  
Cm2: 1.334,4  
VPE: \$ 17.528.281

Tiraje:  
Lectoría:  
Favorabilidad:

126.654  
320.543  
No Definida

## EL MERCURIO

# ARTES Y LETRAS

Mayo de 2026

ELENA IRRARRAZABAL SÁNCHEZ

"**T**or formación soy historiador del arte, pero me interesa mucho la arquitectura moderna. Si, se podría decir que soy historiador de la arquitectura", contesta Martino Stierli con una sonrisa —tras pensar unos segundos— cuando le preguntamos sobre cómo definiría su labor profesional. Desde hace más de diez años, el curador y académico, de origen suizo, se desempeña como conservador jefe de Arquitectura y Diseño del MoMA de Nueva York. Allí supervisa el amplio programa de exposiciones especiales, instalaciones y adquisiciones de este departamento del museo, que además resguarda un extraordinario conjunto de diseño moderno y los archivos de grandes arquitectos del siglo XX, como Frank Lloyd Wright y Mies van der Rohe.

—¿Cómo se despliegan la arquitectura y el diseño en un museo que se dedica fundamentalmente a las artes visuales?  
"El MoMA cuenta con departamentos de arquitectura y diseño casi desde sus inicios. El museo se fundó en 1929 y la sección de arquitectura se creó en 1932, así que siempre ha sido un componente muy importante. Claro, la naturaleza de nuestro trabajo es un poco diferente, no mostramos obras de arte, sino representaciones de edificios. El diseño, a su vez, tiene mucho que ver con objetos de uso cotidiano. Así que la gran pregunta es ¿cómo se muestra eso en un contexto museístico? Es un desafío, pero creo que lo hemos logrado resolver de buena manera, está funcionando bien".

—Un desafío que creció con la ampliación del museo en 2019, cuando su sección recibió un 30 por ciento más de espacio.

"Sí, la ampliación del museo fue un momento clave para replantear nuestra labor y acercarnos a un enfoque mucho más colaborativo. Nuestro departamento sigue siendo responsable de galerías específicas, pero intentamos que estas dialoguen con las demás, con una mirada interdisciplinaria. Varios museos se han acercado a conocer nuestra experiencia".

### Modernismo, bienestar y "starquitects"

—Ha estudiado mucho las arquitecturas modernista y contemporánea, que en ocasiones resultan impresionantes a la vista, pero no un lugar acogedor para vivir.

"Hay algo de cierto ahí. Creo que el modernismo a menudo se interesaba mucho por una esquema de la arquitectura, una lógica general, y quizá no tanto por la cuestión del cuidado y el bienestar. Creo que la pandemia ayudó a buscar nuevos rumbos en esta encrucijada. Hoy la cuestión del cuidado —o "care", como se dice en inglés— se ha tornado un tema relevante en el debate arquitectónico contemporáneo, pero es algo muy reciente".

—La pandemia movió el tablero?

"La digitalización recibió un gran impulso durante la pandemia, así como la innovación tecnológica. Pero también durante ese período nos dimos cuenta de lo mucho que necesitamos y deseamos la interacción humana y el espacio físico. Cuanto más se digitaliza nuestro mundo, más nos damos cuenta de lo importante que es contar con una interacción física en un espacio real de la ciudad".

—Ha muerto el "starquitect"?

"Creo que ya es cosa del pasado. El arquitecto estrella fue un fenómeno muy relacionado con la era del neoliberalismo, era una especie de marca detrás de una mercancía que se comercializaba. La arquitectura se convirtió en un fenómeno de la cultura popular, con gran presencia de los medios de comunicación. En ese sentido, fue algo positivo, pero también supuso que muchos otros aspectos fundamentales quedarán relegados a un segundo plano, como la dimensión social de la arquitectura y su significación política".

—¿No más "efectos Guggenheim"?

"El Museo Guggenheim, de Frank Gehry en Bilbao, dejó claro que, en ocasiones, un solo edificio puede transformar por completo la economía de toda una ciudad o una región. Fue algo que funcionó en Bilbao y en otros espacios, pero también fracasó en muchos otros lugares. Creo que estamos llegando al final de este ciclo con la idea del turismo como gran transformador económico. El turismo global sigue siendo una fuerza importante, pero creo que estamos un poco cansados de los gestos nuevos y atrevidos. Hoy interesa más habitar los espacios existentes y transformarlos, por ejemplo, la reutilización adaptativa de antiguas fábricas u otros edificios. Ahí está surgiendo un nuevo paradigma".

### Chile: ¿solo un paisaje?

"Es interesante lo que está pasando en Chile, me impresionó la cultura arquitectónica tan intensa que hay en el país", comenta el curador del MoMA, que ha venido a Chile en distintas ocasiones, en el marco de la versión nacional del Programa de Arquitectura Joven —organizada en Chile por Jeannette Plaut y Marcelo Sarovic—, en el cual Stierli se ha desempe-



Martino Stierli es el conservador jefe de Arquitectura y Diseño del MoMA. En Chile dio una charla magistral en la U. Gabriela Mistral.

Estamos un poco cansados de los gestos arquitectónicos muy atrevidos. Hoy interesa más habitar los espacios existentes y transformarlos, por ejemplo, la reutilización de antiguas fábricas u edificios".

Cuanto más se digitaliza nuestro mundo, más nos damos cuenta de la necesidad de contar con una interacción física en espacios reales de la ciudad".

La pandemia subrayó la necesidad de que la arquitectura aborde temas como el cuidado y el bienestar de las personas".

El Museo Guggenheim mostró que un edificio puede transformar la economía de una ciudad. Fue una idea que funcionó en Bilbao, pero que ha fracasado en otros lugares".

—¿Puede influir que somos un país de terremotos? Hay que pensar bien las cosas cuando se construye.  
"Tal vez. Es interesante pensar que otro país líder en arquitectura contemporánea es Japón, también país de terremotos. Se es consciente de la fugacidad y de las amenazas naturales, que implican que nada es tan permanente. Pero, por otro lado, existe conciencia de que hay que ser cuidadoso e invertir en buena ingeniería, diseño y construcción. Eso quizá añada una capa adicional de conciencia sobre lo que la arquitectura puede hacer".

—¿Qué visión tienes de los dos arquitectos chilenos ganadores del Pritzker?  
"Resulta interesante que Aravena y Radice tengan ideas radicalmente diferentes sobre lo que es la arquitectura. Radice es un poeta, un artista, realmente amplía los límites de la disciplina. Su esposa, su compañera de aventuras, es una escultora muy reconocida, pero él también está interesado en esos temas y en traspasar las fronteras, siempre indagando y desafiando. Aravena, por otro lado, es alguien muy consciente de las condiciones socioeconómicas

en las que opera la arquitectura. Ha sido un impulsor de edificios en su alma mater universitaria y en el ámbito de la vivienda pública, de la arquitectura dirigida a sectores desfavorecidos de la sociedad".

—Se ha referido a nuestro intenso entorno natural, con la cordillera y el océano tan presentes. Nicanor Parra escribió que en Chile "creemos ser país y la verdad es que somos apenas paisaje".  
"Sí, es un país con una belleza natural extraordinaria. He tenido la suerte de visitar la Patagonia y el desierto de Atacama, también Rapa Nui, todas experiencias transformadoras. Pero no me convence la idea de que el país sea 'apenas' un paisaje. Hay un paisaje cultural, una sociedad urbana rica e interesante, que los chilenos deben saber apreciar".

—¿Puede influir que somos un país de terremotos? Hay que pensar bien las cosas cuando se construye.  
"Tal vez. Es interesante pensar que otro país líder en arquitectura contemporánea es Japón, también país de terremotos. Se es consciente de la fugacidad y de las amenazas naturales, que implican que nada es tan permanente. Pero, por otro lado, existe conciencia de que hay que ser cuidadoso e invertir en buena ingeniería, diseño y construcción. Eso quizá añada una capa adicional de conciencia sobre lo que la arquitectura puede hacer".

—¿Qué visión tienes de los dos arquitectos chilenos ganadores del Pritzker?  
"Resulta interesante que Aravena y Radice tengan ideas radicalmente diferentes sobre lo que es la arquitectura. Radice es un poeta, un artista, realmente amplía los límites de la disciplina. Su esposa, su compañera de aventuras, es una escultora muy reconocida, pero él también está interesado en esos temas y en traspasar las fronteras, siempre indagando y desafiando. Aravena, por otro lado, es alguien muy consciente de las condiciones socioeconómicas

## ENTREVISTA

### Martino Stierli, director de la sección de Diseño y Arquitectura del MoMA:

# "La figura del starquitect YA ES COSA DEL PASADO"

El impacto de la pandemia en el debate arquitectónico, la muerte de los "starquitects", el "efecto Guggenheim" y la arquitectura chilena son temas que aborda Martino Stierli, de visita en nuestro país. "Aquí hay un entorno natural intenso, creo que muchas veces la arquitectura busca canalizar esa experiencia del paisaje".



El Museo Guggenheim mostró que un edificio puede transformar la economía de una ciudad. Fue una idea que funcionó en Bilbao, pero que ha fracasado en otros lugares".

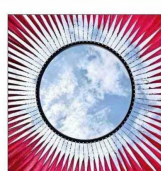
—¿Puede influir que somos un país de terremotos? Hay que pensar bien las cosas cuando se construye.  
"Tal vez. Es interesante pensar que otro país líder en arquitectura contemporánea es Japón, también país de terremotos. Se es consciente de la fugacidad y de las amenazas naturales, que implican que nada es tan permanente. Pero, por otro lado, existe conciencia de que hay que ser cuidadoso e invertir en buena ingeniería, diseño y construcción. Eso quizá añada una capa adicional de conciencia sobre lo que la arquitectura puede hacer".

—¿Puede influir que somos un país de terremotos? Hay que pensar bien las cosas cuando se construye.  
"Tal vez. Es interesante pensar que otro país líder en arquitectura contemporánea es Japón, también país de terremotos. Se es consciente de la fugacidad y de las amenazas naturales, que implican que nada es tan permanente. Pero, por otro lado, existe conciencia de que hay que ser cuidadoso e invertir en buena ingeniería, diseño y construcción. Eso quizá añada una capa adicional de conciencia sobre lo que la arquitectura puede hacer".

### Crisis climática

De origen suizo, Stierli ha impartido clases en las universidades de Princeton, Columbia, Zürich y Basilea. Entre sus publicaciones figura "Montage and the Metropolis" (2018), que aborda los vínculos entre la arquitectura y la cultura visual en el siglo XX. Allí investiga cómo los arquitectos exploraron nuevos medios, como el concepto cinematográfico de montaje, para concebir ideas modernas del espacio.

### YAP: arquitectos jóvenes trabajando



"Habitar la sombra", diseño de Simmetti-Riffo Qui Sun, se puede visitar en el MITM

"Después del domo" por los arquitectos Torres-Reutler-Herada-Straub.

Martino Stierli ha sido un gran promotor del programa internacional Young Architects Program (YAP) impulsado por el MoMA desde el año 2000. Chile fue el primer país al que se expandió el programa fuera de Estados Unidos y luego se incorporaron Italia, Turquía y Corea. YAP lleva quince años de funcionamiento en Chile, siempre organizado por los arquitectos Jeannette Plaut y Marcelo Sarovic, de Constructo. Con el apoyo de un Fondo, el programa fomenta el diálogo entre jóvenes arquitectos a través de un concurso para levantar una obra temporal o pabellón en un espacio abierto y público, como el Parque Arizcano o las ruinas de Huanchaca, lo que ha dado lugar a interesantes obras temporales. Y ya hace cinco años el programa se extendió territorialmente, a través del Festival de Arquitectura Joven (YAJ), que combina seminarios, exposiciones e iniciativas en distintos lugares del país.