

Fecha: 14-02-2024
Medio: El Mercurio de Calama
Supl.: El Mercurio de Calama
Tipo: Noticia general
Título: Trajes del carnaval tienen un alto costo, son famosos en pasarelas internacionales y en la lucha libre

Pág.: 2
Cm2: 604,8

Tiraje: 2.400
Lectoría: 7.200
Favorabilidad: ☐ No Definida

Trajes del carnaval tienen un alto costo, son famosos en pasarelas internacionales y en la lucha libre

ATUENDOS. Algunos pueden llegar hasta casi un millón de pesos y representan la historia de los pueblos de los Andes, llegando a tener fama a nivel internacional.



UNA DE LAS PAREJAS QUE ESTARÁ ESTE FIN DE SEMANA EN EL CARNAVAL ANDINO.

Bryan Saavedra
cronista@mercuriocalama.cl

Más de 10 mil bailarines se reunirán este viernes 16 y sábado 17 en la décima quinta versión del Carnaval Andino "El Oasis Amanece con el Brillo del Cobre". Actividad enlazada a la historia de los pueblos del altiplano y que llama la atención por su música que suena de fondo en la ciudad con hombres y mujeres danzando por las calles, equipados de trajes que pueden llegar a costar hasta cerca de un millón de pesos.

"Un traje de hombre como el mío está costando, por lo mínimo, 250 mil pesos y lo máximo podría llegar a 500 mil pesos. Lo más caro para mí es la máscara por el material metálico", cuenta Rudy Mayorga de la Fraternidad Generación Sol y Cobre de Calama, compuesta por más de 120 personas que participarán en el carnaval.

El traje del moreno, como el que usa Rudy, se hace a mano y puede tardarse hasta tres

semanas. Está compuesto por una máscara de hojalata moldeada a la cabeza del bailarín con expresión de sufrimiento más plumas; chaleco de perlas, lentejuelas y monedas antiguas como accesorios; pollarín, que es la torta de tres niveles que cada uno pesa entre 6 y 7 kilos; y la matraca refleja la identidad de cada fraternidad. Vestimenta llega a los 1.000 dólares en el caso de los hombres (970 mil pesos) y 800 dólares para las mujeres (776 mil pesos), en el cual lo más costoso son las joyas: aros, prendedor y accesorios del sombrero para esta danza de raíces en La Paz y Oruro, Bolivia.

La historia de la morenada tiene que ver con la época colonial, cuando los esclavos negros llegaron a Sudamérica y sufrieron por el clima y la esclavitud en las zonas mineras de Perú, Bolivia, Chile y Argentina.

"Con el transcurso del tiempo el negro había tenido relación con todos los indígenas de Sudamérica que eran los morenos, los zambos. Estos

a ser letrados, a estudiar y empezaron a crear La Morenada como una danza de repudio y de recordatorio de lo que habían pasado sus antepasados. La matraca refleja el sonido de las cadenas de la esclavitud y llevan un traje que pesa, al menos por lo menos, 30 kilos, lo cual también quiere demostrar los esclavos trabajaban y sufrían mucho", comenta Franklin Calayata, presidente de la Espectacular Morenada Transporte Pesado que participan en el carnaval de Calama hace 8 años, representando La Morenada con 150 participantes en su fraternidad.

"En la morenada lleva una manta y una pollera larga, pero cada año va cambiando de moda. Desde hace 10 años atrás se ha hecho una moda de la cholita paceña que ha llegado hasta las pasarelas de Estados Unidos, de París, de Tokio, donde se ha ido cambiando, poco a poco, el esquema de la pollera. Porque generalmente se vestía la mamá, la abuela se vestía de pollera, pero ahora ya



LOS COLORIDOS TRAJES SON CARACTERÍSTICOS DE CADA CARNAVAL, POR SU DISEÑO Y CONFECCIÓN.

las hijas, las jovencitas también. Ese cambio cultural ha hecho que pueda crecer la moda de las cholitas paceñas", dice Franklin.

Estos carnavales son populares y llegan a reunir más de 50 mil bailarines en Oruro y otros 16 mil en el caso del Carnaval de Arica, desde donde han sido popularizadas las vestimentas típicas de la zona andina a nivel internacional.

Nora Loza de Tarija, de las Comadres Albaquitas de Estampa Chapaca, Filial Calama, lleva dos años bailando con su vestimenta típica de Tarija, Bolivia, y viene por primera vez a Calama, sintiéndose una embajadora de sus tierras. "En las mantas llevamos bordadas flores, uvas y en las camisas de los hombres, porque nuestro departamento es el jardín de Boli-

via y donde se hace el mejor vino de Bolivia", dijo Nora, detallando que su traje puede llegar a costar hasta 200 mil pesos.

Y agregó que "la flor nos diferencia a unas de otras. Nos hace ver solteras o casadas. Las solteras las manejamos al lado izquierdo y las casadas al lado derecho. Y el sombrero café lo usamos las mujeres solteras y el gris las mujeres casadas. De esa manera sabe el hombre a quién coquetear o no en carnavales".

MODA Y LUCHA

Los trajes que se usan en los pueblos sudamericanos andinos para los carnavales que celebran la cosecha y recuerdan la historia también se han vuelto famosos a nivel internacional mediante la migración de los mismos latinoamericanos.

De esta misma forma las

mujeres, sobre todo, han hecho famosos sus trajes en deportes como la lucha libre, en los cuales se enfrentan en pueblos de Bolivia donde se monta un ring en medio de las calles.

"El tema de las cholitas creció mucho porque se conoció primero por la danza de la morenada, posteriormente por actividades de la moda, pero también con la lucha libre que se realiza en las ciudades del alto, donde inicia un grupo de mujeres aguerridas, muy deportistas, que deciden hacer la lucha libre de las cholitas, un espectáculo muy bonito que también se ha presentado en muchos lugares de Sudamérica y está creciendo. Pero siempre han tratado de llevar en alto y con mucho orgullo el traje de la mujer", manifestó Franklin Calayata.