

Fecha: 28-07-2025
Medio: El Sur
Supl.: El Sur
Tipo: Noticia general

Pág.: 20
Cm2: 739,3

Tiraje: 10.000
Lectoría: 30.000
Favorabilidad: ☐ No Definida

Título: Sol Naveillán cantará por Argentina en el Festival en la Patagonia

Se realiza la próxima semana en Punta Arenas Sol Naveillán cantará por Argentina en el Festival en la Patagonia

Con la canción "Besando el viento", la intérprete local acompañará a Jorge "Perita" Luna y Claudio Tais en el certamen folclórico de este año, siendo una nueva oportunidad para subir a este escenario.

Por Katherine Altamirano Valdés
espectaculo@diarielsur.cl

Acompañada por una guitarra acústica y el ritmo del folclore argentino, la artista penquista Sol Naveillán interpretará la canción "Besando el viento", en el Festival Folclórico en la Patagonia 2025.

Este año, lo hará representando a Argentina, en una colaboración con el autor Jorge "Perita" Luna y el compositor Claudio Tais.

"Me siento profundamente feliz y honrada de que hayan confiado en mí para representarlos de la mejor manera en el festival", expresó Naveillán, con 15 años de carrera.

Aunque la cantante es chilena radicada en Concepción, el tema calificó para competir como representante de la ciudad de Cosquín, considerada la Capital Nacional del Folclore argentino.

De esta manera, la intérprete comenta que asume gratamente la labor de interpretar la obra de ambos músicos.

Fue elegida por Tais, quien es miembro del grupo Ceibo, quienes son los anteriores ganadores del evento patagónico. El compositor, al conocerla en dicha instancia, le sugirió trabajar juntos en alguna de sus composiciones futuras, oportunidad que llegó a finales del año pasado.

"Me escribí, 'Sol, tengo una canción, la tengo guardada en mi baul de tesoritos'. Querían, junto con Jorge, que yo la grabara, y al final lo hicimos. La teníamos guardada, pero luego se decidió mandarla a Punta Arenas y tuvimos la grata sorpresa de que quedamos calificados", explicó la cantante María Soledad Venegas Naveillán.

CON VIDEOCLIP

El video musical de "Besando el viento" fue grabado en la Laguna Grande de San Pedro de la Paz por la productora Islas Estudio, en diciembre del año pasado.

La pieza se convierte en una fusión entre las letras y el ritmo del folclore argentino, con la voz de la artista y el paisaje que la ha acompañado gran parte de su vida.

Y es que Naveillán se radicó en Concepción en 2006, cuando junto con su madre, la intérprete María Inés Naveillán, decidieron mudarse a la capital regional para estar más cerca de Luis "Poncho" Venegas, compositor penquista y padre de Sol.

La cantante sostuvo, además, que está muy contenta de volver a presentarse en un escenario tan importante para el folclore latinoamericano como éste.

"Este festival significa, personalmente y para mi padre, reencontrarnos con amigos, chilenos o argentinos, cantantes maravillosos. Para nosotros es un verdadero placer, aparte de ir a concursar claramente, también vamos a disfrutar", apuntó la intérprete que triunfó en este evento en 2022, con la canción de su padre, "Don René, lo vienen a ver", en esa oportunidad representando a la ciudad de Concepción.

Anterior a esto, Naveillán tuvo la oportunidad de grabar y presentar el tema "Más allá de la cordillera" en el escenario del Teatro Teleón en 2010, junto a Patricio Manns, a quien menciona con cariño como un maestro: "me decía, 'Sol, tu podrías ser una Mercedes chilena', cuando cantaba con él".

Cabe señalar que Sol Naveillán no ha sacado más discos desde 2010 con el lanzamiento de "Es mi tiempo", ya que se ha dedicado a participar en diferentes festivales de carácter folclóricos como intérprete de las canciones de su padre o como jurado.

FOLCLORE EN CONCEPCIÓN

Al vivir varios estos años en el



Sol Naveillán se mostró muy gratificada con la oportunidad de regresar al evento musical de Punta Arenas este año.



Luis "Poncho" y su hija en el triunfo patagónico en 2022.

31

de julio es el día de inicio de evento folclórico en el sur, el cual se extenderá hasta el 2 de agosto próximo.

Gran Concepción, Naveillán tiene varias críticas respecto a como es desarrollar una carrera musical en la ciudad, aclarando que, si bien existe un mercado rico para otros estilos de música (rock o pop), no se encuentra un espacio para el folclore latinoamericano.

"Faltan oportunidades, acá no tienes cabida ni escenarios para cantar folclore. Y en Concepción es muy mal pagado, tengo conocidos que les han ofrecido muy poco por presentación, siendo que en su mayoría son de cinco a seis personas. Si tú me preguntassi podría vivir aquí con este tipo de música la respuesta es no".

En cuanto a nuevos artistas del estilo en la ciudad penquista, seña-

la no ver cultores jóvenes en este género. Nombres como Entre Mares o Los Navegantes surgen en su mente al pensar en nuevos representantes, pero "han tenido que adaptarse con otros estilos como cueca para surgir, no en el folclore latinoamericano como tal. Te aseguro que los jóvenes que cantan folclore es porque algún familiar los incentiva", dijo.

Acota que éste no es un fenómeno sólo de Concepción. "Con los nuevos estilos de música, el folclore ha ido perdiendo importancia en el país, por ejemplo, el Festival de la Canción Viña del Mar. Es una pena, no hay un interés real ni respeto por la competencia folclórica", expresó.