

Fecha: 24-04-2021
Medio: El Día
Supl.: El Día
Tipo: Noticia general
Título: "El último día de rodaje tuvimos la certeza de que teníamos una película"

Pág.: 22
Cm2: 572,9

Tiraje: 6.500
Lectoría: 19.500
Favorabilidad: ☐ No Definida

Equipo El Día / La Serena

MAITE ALBERDI, DIRECTORA DE 'EL AGENTE TOPO'

"El último día de rodaje tuvimos la certeza de que teníamos una película"

Este domingo 25 de abril se realizará la ceremonia de los premios Oscar, el certamen más importante de la industria cinematográfica, que reconoce a las mejores películas y documentales del último año. En este escenario internacional competirá en la categoría mejor largometraje documental, la película chilena "El Agente Topo", que cuenta la historia de Sergio, un detective octogenario y amateur que cumple una increíble misión dentro de un hogar de ancianos.

La aventura ya comenzó para sus creadores y protagonistas, quienes se encuentran en Los Angeles, Estados Unidos, para estar presentes en la 93ª edición de los Premios de la Academia. Su realizadora, Maite Alberdi, en el espacio radial "Contigo con Todos" del programa Somos Choapa, comentó cuáles fueron sus motivaciones para realizar este documental y recordó el momento en que se enteró de la nominación al Oscar.

¿Por qué quisiste hacer esta película y cómo llegaste a esta historia?

"Quería hacer esta película, porque tenía la intención de hacer un film noir documental. Creo que los detectives siempre eran terreno de la ficción y partí desde ahí, de encontrar una agencia de detectives y ver qué tipo de casos trabajaban hoy en día y fue así como conocí a Rómulo, vi los casos que trabajaban en su agencia como agentes infiltrados y encontramos el caso de la residencia de ancianos. Rómulo puso un aviso en el diario porque el topo con el que trabajaba se rompió la cadera y entonces llega Sergio que es el que cambia totalmente la historia y él pone el ojo en otro lugar".

¿Por qué elegiste a Sergio como protagonista, qué te sedujo de él?

"Sergio era el candidato perfecto porque primero en esa entrevista, yo creo que de todos los que llegaron -todos increíbles- fue el único que abrió su corazón y se conmovió cuando le preguntaron por su viudez e inmediatamente habló de sus sentimientos y eso como que a mí me marcó como otra forma de una generación de hombres que en Latinoamérica no hablan de sus sentimientos y de alguna manera es el personaje que vemos toda la película, que es súper conectado con lo que le pasa a él y le pasa a los demás".

¿Cuál fue el mayor desafío de filmar dentro de un Hogar de Ancianos?

"El desafío más grande de filmar al interior de la casa de reposo, era el miedo de ser descubiertos, que a Sergio lo descubrieran porque está todo el día hablando en altavoz y efectivamente, lo que se ve en la película son cosas que pasan, es una película muy arriesgada porque no sabíamos si él se iba a ir o si se quería quedar, si iba a resultar la investigación. Era como un día a



La mujer detrás del primer documental chileno nominado al Oscar cuenta los inicios del arriesgado filme que hoy busca poner el nombre del país en lo más alto de la industria. Espera que su nominación pueda abrir la puerta a otras mujeres y a los artistas chilenos.



Lo que se ve en la película son cosas que pasan, es una película muy arriesgada porque no sabíamos si iba a resultar la investigación, era como un día a día de ir pisando huevos"

día de ir pisando huevos, hasta que al final el último día de rodaje fue cuando tuvimos realmente la certeza de que teníamos una película".

¿Cómo fue el momento en que tú

y el equipo se enteran que están nominados al Oscar?

"Fue muy emocionante, no lo esperábamos, fue sorprendente y empezamos a sentir, automáticamente, el cariño de todos (...). Yo creo que rompimos una barrera llegando hasta este lugar, porque es el primer documental chileno nominado al Oscar, soy la primera mujer nominada al Oscar en Chile y creo que es un ejemplo que abre puertas a otras muchas mujeres. O sea yo pude soñar con el Oscar porque vi cineastas chilenos nominados y espero que esto también permita que muchas otras mujeres latinoamericanas sueñen con una nominación.

¿Qué significa para ti esta nominación?

"Significa para mí la posibilidad de seguir filmando, seguir defendiendo una voz y un estilo que muchas veces está fuera de la industria. Yo creo que la gracia que tiene 'El Agente Topo' es que entra en un lugar que ha sido

muy tradicional en la forma de hacer los documentales y en las temáticas y demuestra que la industria, el público quiere ver historias íntimas y que a través de estas historias podamos hablar sobre el mundo y tocar temáticas universales".

¿Cómo crees que El Agente Topo ha impactado en la audiencia y cómo pensabas tú qué íbamos a reaccionar al verla?

"La temática de la película siempre ha sido universal, pero este año pasó a ser contingente, cuando estrenamos la película en Sundance antes de la pandemia siempre decíamos ojalá con la película la gente llame a sus papás, a sus abuelos y creo que este año, con la pandemia, la gente empezó a llamar, a reconectarse con sus seres queridos y ha sido muy conmovedor ver como el público, después de ver la película nos dice: llamé a mi papá, lo fui a ver. Nos emocionó como alguien en forma anónima les envió flores a todas las residentes del hogar. Yo creo que esos son los cambios que uno espera con el cine, son pequeños gestos que puedan cambiar el mundo y esta película apunta a eso, a reconectarse".

La entrevista completa se encuentra en la cuenta de Spotify de Somos Choapa, una alianza de colaboración de la Provincia de Choapa, Minera Los Pelambres y la comunidad para el desarrollo sustentable del territorio.