

Fecha: 16-03-2026
 Medio: El Mercurio
 Supl.: El Mercurio - Cuerpo C
 Tipo: Noticia general
 Título: Lollapalooza cerró mostrando distintas caras del pop global

Pág.: 9
 Cm2: 597,6

Tiraje: 126.654
 Lectoría: 320.543
 Favorabilidad: ☐ No Definida

Lollapalooza cerró mostrando distintas caras del pop global

La fenómeno de TikTok Addison Rae, la propuesta bailable de Marina y los sentidos himnos de Lewis Capaldi clausuraron anoche una nueva versión del festival, que reunió a 240 mil asistentes el fin de semana.

JOSÉ VÁSQUEZ Y RAIMUNDO FLORES

El rosado se apoderó de la última jornada de Lollapalooza, ya que dos de las artistas más populares que se presentaban ayer, Chappell Roan y Addison Rae, están asociadas a elementos de ese color. Fueron las pelucas rosadas las que se tomaron el protagonismo al atardecer, ya que Rae, sus bailarinas e incluso el intérprete de señas a cargo de su *show*, saltaron al escenario usándolas, mientras que los fanáticos más entusiastas también repitieron el código de vestimenta.

Rae, cantante estadounidense que saltó a la fama gracias a su popularidad en TikTok, también apareció en escena con una bata negra de la que se deshizo rápidamente para interpretar el resto de su presentación en ropa interior. Usando un micrófono "tipo Chayanne" durante gran parte del concierto, la presentación de Rae tuvo más de baile que de canto, apoyada en pistas pregrabadas que no impidieron el efusivo recibimiento de sus canciones, varias de ellas popularizadas a través de redes sociales.

El cambio fue drástico con Lewis Capaldi, cantautor escocés que en la última década se ha ganado un espacio con sus temas con vocación de himno. Capaldi se mostró cercano al público y espontáneo, preguntando si el canto de "mijito rico" significaba algo bueno y bromeando con que la mayoría de sus canciones son tristes. De hecho, uno de los momentos más



El venezolano Danny Ocean interpretó varios de sus temas de pop urbano.

emotivos de la noche fue cuando interpretó "The day that i die" al piano, que presentó contando que había tenido que alejarse un par de años de la actividad pública para cuidar de su salud mental.

La jornada se había iniciado consa-

grada a los sonidos latinos. El grupo Santo Barrio arrancó en una de las tarimas principales con temas noventeros como "El toque", un invitado como Joe Vasconcellos en las percusiones para "Marabunta", y su éxito "Tony Manero", mientras el público

Un clásico estuvo presente



Manuel García tuvo como invitado a Fernando Ubierto.

Silvio Rodríguez, y que grabó con Los Bunkers. Además, incluyó temas como "Témpora" y "Medusa", para una interpretación íntima, junto a una banda, como contrapunto a los sonidos urbanos y latinos que sonaban en ese momento en el parque.

llegaba lentamente al recinto, quizás como consecuencia de la extensa jornada anterior que se había prolongado hasta algunos minutos más allá de la 1 de la madrugada.

El día tuvo algunos ajustes de horario que se avisaron pasadas las 13:00 horas, lo que reconfiguró los *shows* del escenario Alternative, y también los del Perry's, en el Movistar Arena, por eso la ascendente banda local, Hesse Kassel, que debía iniciar el festival ayer, retrasó en una hora su salida.

La figura juvenil venezolana Joaquina siguió en uno de los escenarios principales con su pop de corte confesional y la posta de su bandera la iba a tomar luego su compatriota Danny Ocean, que en su pop urbano interpretó canciones como "Swing", su incursión al inglés con "Epa wei" y una cita a Maná, con su éxito "Oye mi amor". Cerca del final de su presentación hizo un saludo a sus compatriotas "que están aquí", dijo, para introducir "Crayola".

Justo antes, el grupo argentino

El cantautor ariqueño reveló la sorpresa que tenía al final de su presentación. Invitó a Fernando Ubierto al escenario para cantar un tema que ha atravesado generaciones en la cultura popular chilena. Juntos hicieron una bella interpretación de "El tiempo en las bastillas", canción que se acerca a cumplir 50 años, justo el número que está celebrando su autor, por la extensión de su carrera. Una postal de un evento principalmente juvenil, pero que también tiene espacio para figuras con gran trayectoria, algo que destacó García. El músico inició su actuación con "El viejo comunista" y siguió con "Al final de este viaje en la vida", de

Bandalos Chinos, pasadas las 16:00 horas, comenzó recién a congregarse a un número mayor de público. Los trasandinos comenzaron con "Mi fiesta" y "El ritmo", en frecuencias indie pop agradables al oído, y sin mayores pretensiones si lo que se busca es pasar el rato dentro del vitrineo de espectáculos que estaba ofreciendo el festival.

Marina inició con "Princess of power", de su reciente álbum homónimo y una demostración de lo que iba a ser su *show*, de pulso bailable y centrado en la interpretación vocal. La cantante galesa se presentará mañana, en uno de los *sideshows* del festival, en el Teatro Coliseo.

El día cerraría con la electrónica de Skrillex y el pop de la estadounidense Chappell Roan.

Ayer la organización comunicó que esta edición de Lollapalooza congregó a 240 mil asistentes en sus tres días y anunció que la versión 2027 se hará en el Parque O'Higgins los días 12, 13 y 14 de marzo.