

Fecha: 11-07-2025
Medio: El Mercurio
Supl.: El Mercurio - Cuerpo A
Tipo: Noticia general
Título: Impacto generó el estreno de la Gran Sala Sinfónica

Pág.: 6
cm2: 602,0
VPE: \$ 7.907.427

Tiraje: 126.654
Lectoría: 320.543
Favorabilidad: ☐ No Definida

MAUREEN LENNON ZANINOVIC

Emoción y orgullo se respiraba ayer en la inauguración de la esperada Gran Sala Sinfónica Nacional de Chile, la nueva casa de la orquesta de la Universidad de Chile, que cumplía así un sueño de décadas que empezó a materializarse en 2018, cuando se inició la construcción a pocos metros de Plaza Baquedano, en Vicuña Mackenna 20.

El espacio ha sido catalogado como una de las mejores salas de conciertos de Latinoamérica, comparable en nivel y acústica a la Sala São Paulo, en Brasil, y la Ballena Azul, en Buenos Aires.

Anoche, en la inauguración, llegaron alrededor de mil personas (tiene un aforo de 1.078 butacas) y no parecía faltar nadie: desde el Presidente Gabriel Boric y la rectora Rosa Devés, hasta autoridades universitarias y de gobierno, políticos de diferente signo, representantes del mundo cultural e invitados de varios mundos.

Un gran foyer de ingreso, de altura considerable, recibió al público y tras bajar una serie de escaleras, se llega al escenario, que posee una acústica natural en formato inmersivo 360°.

Antes de la inauguración, Domini- que Thomann, directora del Centro de Extensión Artístico y Cultural de la Universidad de Chile (CEAC), confesó estar muy emocionada. "Tantas volun- tades y tantas personas que soñaron con esta sala", comentó.

La velada partió con la interpretación del himno de la U. de Chile y discursos de la rectora Rosa Devés y del Presiden- te Gabriel Boric.

La rectora Devés señaló que "es un orgullo para la Universidad de Chile poner a disposición de la ciudadanía un centro de excelencia para las artes que contempla la Gran Sala Sinfónica Nacional que inauguramos, y también salas de ensayo de alta calidad para la Or- questra, el Banch, el Coro y la Camerata, así como nuevas dependencias para el funcionamiento del Centro de Exten- sión Artística y Cultural Domingo San- ta Cruz, CEAC".

Por su parte, el mandatario consignó que "llevar el conocimiento, la cultura y las artes más allá de las aulas es con- struir y hacer patria. La Universidad de Chile, al igual que el resto de las univer- sidades estatales son un ejemplo de la diversidad con la que se piensa y se construye al servicio de Chile y su desa-

Impacto generó el estreno de la Gran Sala Sinfónica

Con la presencia del Presidente Gabriel Boric, anoche se inauguró uno de los escenarios de conciertos más relevantes de América del Sur. El público aplaudió efusivamente la Novena Sinfonía de Beethoven, con dirección de Maximiano Valdés.



La Gran Sala Sinfónica Nacional se inauguró con la Novena Sinfonía de Beethoven.



La rectora Rosa Devés agradeció a quienes hicieron posible este proyecto.

rollo. Este edificio encarna precisa- mente ese espíritu, porque aquí, en Vi- cuña Mackenna 20, van a confluir el pensamiento crítico, tan propio de nuestra universidad; la formación aca- démica en torno a la política, el queha- cer público y las relaciones internacio- nales, junto con el arte y la cultura".

HITO MUSICAL

El programa de apertura fue conduci- do por Maximiano Valdés e incluyó la Obertura Festiva Op. 21, de Juan Orre- go-Salas, y la Novena Sinfonía, de Beet-

hoven, esta última con el Coro Sinfóni- co de la U. de Chile, dirigido por Juan Pablo Villarroel.

Al finalizar el concierto, el público se puso de pie y aplaudió por largos minu- tos. Valdés, director titular de la Sinfóni- ca de Puerto Rico, agradeció emocio- nado en nombre de todos los músicos. Previo al evento comentó que estos era un hito musical para el país.

Antes de ingresar a la inauguración, el maestro Juan Pablo Izquierdo (1935), premio Nacional de Artes Musicales 2012, señaló: "Una sala como esta es un orgullo para la universidad y su orques-



El Presidente Boric estuvo acompañado de varios personeros de su gabinete.

ta, y un homenaje cálido al tradicional público que sigue fielmente sus activi- dades. ¡Felicitaciones!".

Uno de los involucrados en este pro- ceso fue el exrector Víctor Pérez (2006- 2014), bajo cuya rectoría se impulsó la idea. "Era un sueño el que nuestra Or- questra Sinfónica Nacional de Chile, nuestro Coro Sinfónico y nuestra Ca- merata Vocal, que son lo mejor que hay en nuestro país, tuvieran un lugar digne para ellos y ellas, digno para la música, digno para las personas que asisten. Felizmente, ese sueño lo aprobó el Se- nado Universitario y posteriormente los rectores Vivaldi y Devés lo siguie- ron impulsando. Y la Universidad de Chile ha hecho un esfuerzo incommen- surable en recursos, en personas y en creatividad. Estar presente para ver lo que hoy está pasando es un honor", comentó emocionado Pérez.

Tras finalizar el concierto, los invita- dos compartieron un brindis. El progra- ma de apertura se repetirá hoy y el sába- do, a las 19:30 horas, pero las entradas están agotadas desde hace varias sema- nas, lo que demuestra el enorme interés que ha generado este escenario.