

Fecha: 21-01-2026

Medio: El Mercurio

Supl. : El Mercurio - Cuerpo C

Tipo: Noticia general

Título: Santiago Off tendrá más de 50 espectáculos en su decimoquinto aniversario

Pág. : 10

Cm2: 297,1

Tiraje:

Lectoría:

Favorabilidad:

126.654

320.543

 No Definida

Santiago Off tendrá más de 50 espectáculos en su decimoquinto aniversario

El festival artístico comienza mañana y se extenderá hasta el 31 de enero, con obras de Chile, Colombia, México, España, Francia, Argentina y Brasil.

RAIMUNDO FLORES S.

Nacido en 2012, el Festival Internacional Santiago Off se ha convertido en uno de los espacios más importantes para el mundo teatral independiente, reuniendo cada enero una variada programación. Este año, en el 15 aniversario de su creación, no será la excepción, con una cartelera que incluye más de 50 espectáculos de teatro, danza, música, performance e interdisciplina, que tendrá su punto de partida mañana en la Estación Mapocho, con un concierto de Metalengua, la presentación de la cantautora colombiana La Muchacha y el montaje de "Hoguera", creación de la compañía La Patriótico Interesante.

La programación internacional incluye espectáculos provenientes de Colombia, México, España, Francia, Argentina y Brasil. Entre ellos, destaca "AYOUB", de la *performer* argento-española Marina Otero, quien estará el viernes y sábado próximos en la Estación Mapocho. A través de un monólogo, la autora mezcla elementos biográficos con temas como el amor, la migración, la identidad y el conflicto en Gaza.

Los días 27 y 28 de enero se presentará en Matucana 100 la pieza española "4.200km", de la compañía Teatro de lo Inestable. El texto se adentra en la

"AYOUB", obra de la *performer* argento-española **Marina Otero**, será parte de la programación internacional del festival.



experiencia de un viaje migratorio sobre una barcaza y se pregunta sobre las personas que mueren intentando llegar a otro país. Parte de la obra nació en una residencia en el Teatro Biobío.

También estará "La consagración de nadie", monólogo de la argentina Micaela Fariña, con funciones en el Teatro del Puente los días 30 y 31 de enero. La obra está basada en la propia vida de la actriz protagonista, una cantante de ópera que nunca pudo entrar en la escena del canto lírico de Buenos Aires. Así, el texto reflexiona sobre temas como el éxito, el talento, el destino, los sueños frustrados y la familia.

En cuanto a títulos naciona-

les, habrá remontajes de piezas que han estado en la cartelera capitalina reciente. Entre otras, se encuentran "Dinosaurios en mi ventana", monólogo protagonizado por Rodrigo Pérez, que estará en la Sala Agustín Siré este viernes y sábado; "Póstuma", con Freddy Araya, que narra el duelo de un padre que pierde a su hija, y se podrá ver el 26 y 27 de enero en el GAM, y "PAS\$STA (YO) BA\$\$SE", que convocó a más de nueve mil personas el año pasado, regresará al Teatro del Puente el 27 y 28 de enero, con un testimonio encarnado por el actor Felipe Zepeda sobre el consumo de droga.

Además, el Teatro UC presentará dos de las producciones propias que montó en 2025. La aproximación contemporánea "Las tres hermanas" de Chéjov, volverá a la sala entre el 28 y 31 de enero, con las actuaciones de Blanca Lewin, Montserrat Ballarín, Valentina Muhr, Rodrigo Pérez y Luis Cerda, y dirección de Angelo Solari. Mientras que el montaje de Alexandra von Hummel de "La mantis religiosa", de Alejandro Sieveking, se presentará entre el 29 y 31 de enero. Actúan Tamara Acosta, Verónica Medel, Thais Zúñiga, Manuel Peña y Luciano Reinoso.

La programación completa del festival se encuentra en el sitio web santiagoeff.com