

[ÁLVARO GÓMEZ, SEREMI DE LA CULTURA, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO:]

"Lo que se quiere tener, ofertar y poner en escena es cultura de calidad"

La autoridad aseguró que, a pesar de recortes en los ministerios, los programas y proyectos en la región no se verán afectados. Asimismo, señaló que velarán por el resguardo de los edificios patrimoniales.

Luis Ramos Ossandón
cronica@estrellaiquique.cl

La región y en particular Iquique mantienen una rica historia patrimonial que debería estar resguardada por el Estado, pero por al menos una década se ha visto el paso del tiempo en estructuras que solo viven en el recuerdo de algunos. A ello se suman documentos que guardan hechos de importancia y que corren peligro de desaparecer si no se interviene prontamente.

El recién asumido seremi de las Cultura, las Artes y Patrimonio de Tarapacá, Álvaro Gómez, sabe que la tarea en el servicio que dirige es amplia, difícil, pero visualiza un compromiso y un trabajo que no solo abarque edificios, sino que ponga en valor el arte y la cultura en sus distintas formas.

- ¿Qué pasa con los edificios patrimoniales de la ciudad?

- Esta cartera ministerial en su versión regional tiene varias temáticas, pero siempre se pone el acento y el ojo en el tema patrimonial. Y ahí se hace evidente que hay algunas situaciones en las que el Estado se encuentra al debe, pero trabajaremos por ello.

- Cuando dice "al debe", ¿un ejemplo es la Ex Aduana y el Palacio Astoreca, por decir algunos?

- En el caso de la Ex Aduana, nosotros somos los más interesados en que ese proyecto pueda salir a flote. En alguna medida se sabe que se presentó la licitación y el presupuesto que estaba asignado, la propuesta que surgió superaba con creces el valor. Por lo tanto, en estos días yo incluso me voy a juntar con el director de arquitectura del MOP para saber sobre la



EL SEREMI DE LAS CULTURAS, ÁLVARO GÓMEZ, VALORÓ LA APROBACIÓN DE RECURSOS PARA SALVAGUARDAR EL ARCHIVO REGIONAL

nueva licitación y ver si se presentan empresas que puedan llegar con un valor que sea cercano a lo que estaba proyectado.

- ¿El valor de la obra es muy caro hoy en día?

- Sí, las propuestas triplicaban casi el valor presupuesto (9.200 millones de pesos). Había cifras que no se ajustaban. Pero entiendo que hay cierta expectativa y optimismo de que en esta nueva licitación pudiera acercarse más al valor que está presupuestado. Respecto al Palacio

Astoreca, yo estuve hace una semana atrás con el rector Alberto Martínez (Universidad Arturo Prat), quien me señalaba que ellos están esperando que Bienes Nacionales les confirme el comodato que ellos tenían y poco se puede hacer. El deterioro avanza, permanece y nos preocupa.

- Pero tampoco se muestra un resguardo mínimo.

- Bueno, hay un resguardo que tiene la Ex Aduana, entiendo que hay un par de guardias ahí que operan, pero igual está rodeado de

gente que vive en situación de calle y está sujeto a situaciones. Ahora, nosotros en nuestra estructura tenemos el Consejo de Monumento y Patrimonio, y ellos están también muy preocupados e inquietos no solamente de estos dos íconos del patrimonio, sino que también la calle Baquedano, porque hay casas que son privadas, lo que complica más una intervención.

- Hablando de patrimonio, el Consejo Regional aprobó los recursos para mover el

Archivo Regional a Alto Hospicio. ¿Es una buena idea?

- Yo hace unas semanas visité el archivo regional que está ahí en la Unap, en el subsuelo. Está la historia de la región ahí y es maravillosa. Hay una cantidad de información importante y hay un riesgo de que el lugar que está, por el clima, en caso de una inundación, corre el riesgo de que pueda desaparecer y con ello la historia, la memoria que tiene esta región. Y este proyecto contempla la construcción de un recinto con condicio-

nes adecuadas para el resguardo de este patrimonio en Alto Hospicio.

- Segura en Alto Hospicio, ¿solo por la altura?

- Todos sabemos el estigma que tiene Alto Hospicio. Este edificio viene a colocar en valor, por así decir, darle otra categorización a esa comuna. ¿Por qué? Porque si se ve desde el punto de vista turístico, cuando viene alguien, un turista a esta zona, Hospicio no se muestra nada, no tiene ningún atractivo llamativo tampoco y tiene este estigma que es bastante doloroso. Sin embargo, ahora, con este archivo, que se puede ver como un ente muy pasivo, va a tener una sala de exposición y de muestra donde precisamente se pueden canalizar y exhibir estos aspectos que yo te estaba señalando.

- Con los recortes en los ministerios, mucho se habla de que en Cultura se gasta y muchas veces favorece a un sector político. ¿Van a mirar con detalle las propuestas regionales?

- En nuestra región, no nos ha afectado. Solamente va a tener un impacto menor de un proyecto que tiene una disminución de fondos, pero el resto de los programas se mantienen. El ministro Undurraga ha sido bien enfático en eso, que lo que se quiere tener, ofertar y poner en escena es cultura de calidad, porque hubo algunas situaciones chabacanas que han ocurrido en el país.

- ¿Ya analizó cada uno de los programas que están?

- Sí, ninguno que quede afuera e incluso estamos trabajando en los proyectos 2027.