

Fecha: 27-07-2025
Medio: El Longino
Supl.: El Longino
Tipo: Noticia general

Pág.: 14
Cm2: 676,0
VPE: \$ 406.285

Tiraje: 3.600
Lectoría: 10.800
Favorabilidad: ☐ No Definida

Título: Concurso escolar busca rescatar tradiciones rurales a través del arte en Tarapacá

Concurso escolar busca rescatar tradiciones rurales a través del arte en Tarapacá

Una invitación abierta a revivir las tradiciones rurales de la Región de Tarapacá mediante la creatividad y el arte fue lanzada oficialmente con el concurso escolar de dibujo y pintura "Colores del Campo", entrelazando la cultura y el mundo rural de nuestra región", impulsado por la SEREMI de Agricultura en conjunto con la Fundación Collahuasi. Esta iniciativa busca conectar a niñas, niños y adolescentes con su entorno, destacando el patrimonio agrícola, cultural e identitario del territorio.

El concurso está dirigido a estudiantes de primero a cuarto año básico y también a alumnos de educación inclusiva entre los 6 y 17 años de edad, pertenecientes a establecimientos educacionales de la región. Las obras pueden ser presentadas en formato físico en las oficinas de la SEREMI de Agricultura, ubicadas en Playa Blanca 2328, Iquique, o en formato digital mediante el correo electrónico opartes.tarapaca@minagri.gob.cl.

Una alianza por la cultura y el territorio

La propuesta artística nace de un convenio de colaboración entre el Ministerio de Agricultura y la Fundación Collahuasi, como parte de un esfuerzo conjunto por fomentar el vínculo entre las nuevas generaciones y la ruralidad regional. Así lo expresó el seremi de Agricultura de Tarapacá, Eduardo Justo, quien valoró el enfoque cultural y



Alumnos de educación básica e inclusiva podrán participar en el certamen "Colores del Campo", iniciativa impulsada por la SEREMI de Agricultura y Fundación Collahuasi para fortalecer la identidad regional mediante la pintura y el dibujo.

territorial del certamen.

"Esta alianza público-privada busca rescatar lo mejor de nuestra ruralidad, donde convergen distintas perspectivas como la cosmovisión indígena, el mundo pampino, la vida en las exoficinas salitreras, el trabajo de la tierra, la ganadería, y las

fiestas religiosas y patronales. Nuestro ministro Esteban Valenzuela ha promovido diversas acciones para poner en valor el mundo rural a través de la expresión artística, especialmente desde las regiones", señaló la autoridad.

En tanto, el director ejecutivo de Fundación

Collahuasi, César Gavilán, destacó que esta instancia representa una oportunidad para que los escolares se acerquen de manera creativa al legado campesino y agrícola de Tarapacá.

"Esperamos que este concurso despierte la imaginación de los escolares,

acercándolos al mundo rural y al patrimonio agrícola e identitario de Tarapacá, desde una mirada más creativa expresada en sus obras. A través de nuestro eje de trabajo Impulso Educativo, seguiremos siendo parte de iniciativas que promuevan la cultura, el arte y que relevén nuestra identidad

tarapaqueña", sostuvo.

Tiempos, formatos y reconocimiento

Las bases del concurso están disponibles en las redes sociales de la SEREMI de Agricultura (Instagram y X: @MinagriTarapaca). El plazo para enviar obras en formato digital vence el jueves 7 de agosto, mientras que aquellas que se entreguen de forma presencial podrán recibirse hasta el viernes 8 de agosto.

Los trabajos deberán abordar temáticas relacionadas con la vida en el campo, sus costumbres, paisajes, oficios, animales y celebraciones propias del mundo rural. Los organizadores han señalado que se considerarán aspectos como originalidad, identidad local y uso de técnicas creativas. Las obras seleccionadas recibirán distinciones y formarán parte de una muestra itinerante que recorrerá diferentes espacios públicos y centros culturales de la región.

El concurso "Colores del Campo" se presenta como una herramienta educativa y de integración que promueve el arte como medio para valorar la historia, el trabajo y la cultura de los territorios rurales. En un escenario de creciente urbanización, la iniciativa pone en el centro a las comunidades tradicionales, revitalizando su memoria a través del trazo, el color y la imaginación de las nuevas generaciones.

