

ENQUÉESTÁN

Relatos (in)visibles

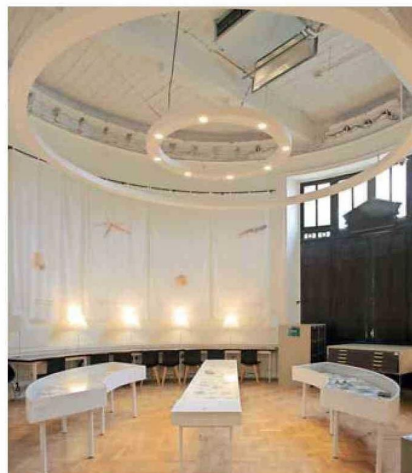
“Un libro viajero. [de nueve idas y ochenta y tres vueltas-Tomo I]” es el más reciente trabajo de Mónica Bengoa, artista que, a partir de sencillos objetos bordados y mediante la práctica postal, construye una muestra que integra la colaboración directa del público, abriendo otra instancia de reflexión en torno a lo que por lo general pasa inadvertido: lo cotidiano y la naturaleza.

Texto, Jimena Silva Cubillos.
Fotografías, José Luis Rissetti.

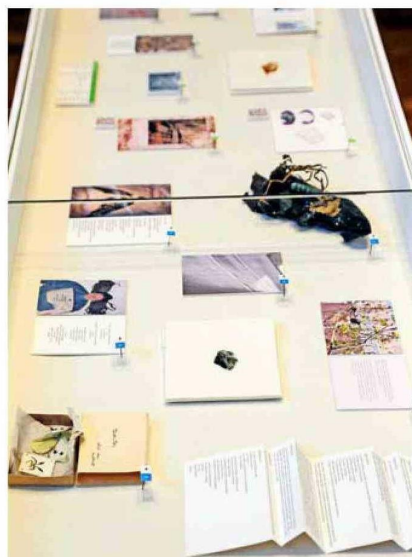
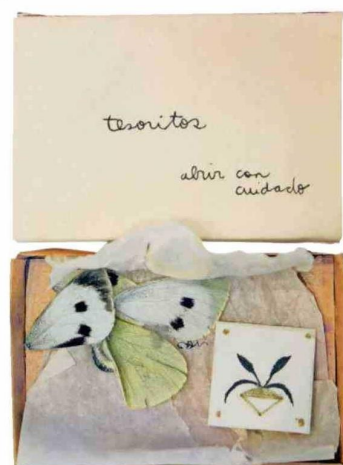
Nueve pequeños elementos naturales recolectados por Mónica Bengoa —una hoja de roble, una estrella de mar, una pluma, la concha de un caracol, un di-
 güeño, un insecto conocido como “caballito” y un trozo de corteza, de obsidiana y de un nido de avispas—, “que la gente suele no ver o no considera”, tomó como punto de partida esta artista y docente de larga trayectoria para crear su más reciente propuesta autoral.

Según explica, esta surge a raíz de una observación y horas de reflexión en torno a la inquietud de saber qué pasaría si en vez de que sean los espectadores quienes van al museo o a una galería a ver las obras, sean estas las que viajan a ese encuentro, trasladándose —en un ejercicio atípico y de total confianza— hasta distintas casas y lugares para entrar en esos espacios privados.

Así, primero hizo una serie de bordados a mano, con diminutas puntadas y a escala real de aquellos sencillos objetos cotidianos que atesora desde hace años; luego, y por Instagram, convocó al público a participar e interactuar con esas piezas. A continuación, Bengoa (1969) se las envió por correo a distintas personas por todo Chile, previamente inscritas, y tras un par de semanas de relación con esas obras —en el ámbito doméstico de cada cual—, recopiló y procesó el resultado de cada experiencia: textos, imágenes, otros artículos o registros sonoros y audiovisuales, respuestas o interacciones que hoy constituyen buena parte de la narrativa visual de la exposición que está presentando en el Centro de Documentación del MNBA. (@monicabengoa_w). VD



La muestra se puede visitar hasta el 31 de mayo en el Centro de Documentación Angélica Pérez Germain del MNBA.



OBRA EN EXPANSIÓN

Licenciada en Arte de la Universidad Católica y magíster en Artes Visuales de la U. de Chile, desde 1993 es profesora titular de la UC, donde además está a cargo del área de extensión y dirige Galería Macchina y Espacio Vilches. A mediados de año realizará una muestra individual en la sala Pedro Olmos del Centro de Extensión Talca, ocasión en la que desplegará trabajos representativos de su manejo con diversos materiales y técnicas, y en enero 2027 expondrá una versión ampliada de “Un libro viajero. [de nueve idas y ochenta y tres vueltas-Tomo I]” en el Museo de Arte Moderno de Chiloé. También piensa hacer un libro de artista que registraría —en otro tomo— este proyecto.