



## Lanzan 1° Festival de Canto por Travesura: Una fiesta del verso y del canto popular

En el Espacio Cultural “La Merced” de Rancagua se realizó el lanzamiento oficial del 1° Festival de Canto por Travesura, iniciativa de la Agrupación Cultural Semillas de Pueblo Chico de Nilahue Cornejo de Pumanque, financiada por el Fondo de la Música 2025 del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, que celebra la riqueza del canto a lo humano y el verso improvisado, expresiones fundamentales de la poesía popular chilena.

El lanzamiento reunió a diversas autoridades encabezadas por Cristo Cucumides Litin, seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de O’Higgins; Leslie Araya Miranda, directora regional del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural; Laura Cabrera, presidenta de la Agrupación Cultural Semillas de Pueblo Chico de Nilahue Cornejo y gestora del proyecto, además de concejales de Pumanque y representantes de diversas organizaciones culturales ligadas al patrimonio.

Laura Cabrera, historiadora y gestora del Festival señaló que esta instancia que se desa-

rollará el 24 y 25 de octubre en el Casino de la medialuna de Nilahue Cornejo, Pumanque, busca “visibilizar las expresiones de la oralidad rural, fomentar el acceso a la cultura en comunas como Pumanque, y revitalizar el canto a lo poeta y la décima como vehículos de memoria y creación colectiva”.

Desde la institucionalidad cultural, se valoró profundamente esta iniciativa que pone en el centro al canto popular como patrimonio inmaterial. “El Ministerio de las Culturas está muy contento de apoyar este importante proyecto a través del Fondo de la Música. Parte de nuestra labor es fortalecer las tradiciones y expresiones artísticas heredadas por generaciones en nuestros territorios”, afirmó el seremi Cristo Cucumides Litin.

Por su parte, Leslie Araya Miranda, directora regional del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, recalcó: “Reconocemos los versos y cantos como expresiones identitarias que nos invitan, desde lo festivo, a encontrarnos como comunidad. Hoy, las décimas también incorporan nuevas miradas, más inclusivas, sin per-



der su raíz”.

### TRAVESURAS DESDE LA TRADICIÓN

El Canto por Travesura, variante del Canto a lo Humano, es una expresión musical folclórica chilena que se caracteriza por sus letras picarescas y contenido

humorístico y burlesco. Aunque comparte la estructura poética en décimas y el acompañamiento de guitarrón chileno, se diferencia de otras manifestaciones por su tono irreverente, lúdico y festivo, que invita al juego verbal y al ingenio colectivo.

La jornada comenzó con un conversatorio de los organizadores con destacados investigadores de la tradición oral chilena como: Óscar Ramírez, director del Ballet Folklórico Antumapu de la Universidad de Chile; Guillermo Espinoza, productor y conductor del programa “Chile, su tierra y su gente” de Radio Universidad de Chile; y Juan Pablo López, director de la Academia Nacional de Cultura Tradicional Margot Loyola Palacios.

Durante la conversación, los panelistas abordaron la dimensión cultural del Canto por Travesura, su vigencia como expresión del mundo rural, y la necesidad de valorarlo como memoria viva en constante resignificación.

Además, se presentaron las bases del certamen y se hizo un llamado a las y los autores(as) a enviar sus composiciones hasta el 17 de septiembre a través del formulario ubicado en el sitio web de la Agrupación Cultural Semillas de Pueblo Chico o bien al

correo [festivaldecantoportravesura@gmail.com](mailto:festivaldecantoportravesura@gmail.com).

Para más información o consultas las personas interesadas pueden escribir al correo: [semillasdepueblochico@gmail.com](mailto:semillasdepueblochico@gmail.com) o directamente al WhatsApp: +56 9 99378512.

### CANTO CON MEMORIA

El encuentro no podía culminar sin los versos de destacados cantores populares como Ofelia Gana, reconocida como Tesoro Humano Vivo 2011, exponente de la guitarra traspuesta y compositora que rescata la sabiduría del campo en sus tonadas; Arnoldo Madariaga, cantor a lo poeta, investigador y transmisor de la poesía popular chilena, parte de la familia Tesoro Humano Vivo Madariaga 2017; y Úrsula Partarreir, cantora e investigadora, autora del proyecto Violeta Popular Chilena, donde conjuga el guitarrón chileno con décimas inspiradas en la vida de la folclorista.

Este lanzamiento da inicio a una programación territorial que se desarrollará durante el segundo semestre de 2025, llevando el canto por travesura a distintos rincones de la región y generando espacios de encuentro, transmisión y creación colectiva desde la raíz de la tradición oral chilena.

