

REFLEXIONES

Estudios mediales de Valeria Valle

por Yvaín Eltit, presidente Sociedad de Folclor Chileno.



encia.

e inspi-
 nica, el
 o, para
 ra digi-
 s doce
 ador de
 deos de
 s edita-
 tos, ve-
 toriales
 017 co-
 YouTu-
 por se-
 ma que
 ; perros
 o que
 o de la
 nstante

ntes de

niversi-
 , repor-
 ras des-
 que no
 ación,
 ntidad
 ' formo
 que sea
 que sea
 ue sea
 ue mu-
 ncuer-



Sabemos de la pasión y com-
 promiso férreos de Valeria
 Valle Martínez, académica,
 compositora e investigadora,
 miembro de la Sociedad
 Bach de Chile.

Su versatilidad creadora la he-
 mos difundido en "Pentagra-
 ma latinoamericano", por Ra-
 dio Chilena FM de San Antonio,
 cada domingo a las 23 horas.
 Nuestro espacio sonoro ha
 tenido influencias pioneras
 de la mano de compositores
 como Juan Amenábar Ruiz,
 José Vicente Asuar Puiggrós e
 Iris Sangüeza Hinostroza.
 Valeria expresa: "La música y
 la tecnología han estado
 siempre juntas, la gente lo co-
 noce como lo enchufable. Sin
 embargo, desde los estudios
 mediales la tecnología es sa-
 ber escribir, diagramar, la no-
 tación musical, su evolución.
 Permiten la relación entre co-
 municación y cognición, crea-
 tividad y pensamiento, es la
 exteriorización de lo creativo,
 la escritura es una tecnología
 más allá del papel".

Esta autora que ha liderado
 el colectivo "Resonancia fe-
 menina"; con discos como
 "Mujer ¿por qué lloras"
 (2019), "El Arco de Juana en
 el Talón de Aquiles" (2021) o
 "Umwelt" (2023). No obstan-
 te, en "Ambient Taupp"
 (2024), el cual conjuga músi-
 ca y divulgación científica pa-
 ra concientizar sobre sosteni-
 bilidad y cuidado del medio
 ambiente.

Hoy Valeria cursa el doctora-
 do en estudios mediales en la
 Universidad Alberto Hurta-

do, Santiago, con el propósito
 de fortalecer el vínculo entre
 arte y ciencia, más especifi-
 camente las posibilidades de
 los datos científicos en la arti-
 ficación, utilizando datos de
 materiales como hemogra-
 mas (representaciones gráfi-
 cas de la composición de la
 sangre) y electrocardiogra-
 mas (gráficos obtenido por el
 electrocardiógrafo), tanto en
 lo epistémico como en lo
 práctico.

En otras palabras, la partitu-
 ras se transforma en un espa-
 cio creativo, científico, casi cli-
 nico, donde incluso se tiene
 que pensar muy bien quienes
 serán los intérpretes.

De la situación en Chile Vale-
 ria indica: "Estamos entrando
 al terreno de las artes me-
 diales, hay una bienal, tene-
 mos nuevos foros que reú-
 nen arte, ciencia y tecnolo-
 gía, influenciados por la so-
 ciología. Pero en una tecnolo-
 gía más pensado desde lo
 eléctrico, el equipamiento, el
 uso de dispositivos, pero creo
 que se deja un poco de lado
 que lo tecnológico también
 es saber escribir, calcular con
 la mente, debería haber una
 combinación de procesos
 técnicos y humanos. Ade-
 más del asombro con el
 boom de la inteligencia arti-
 ficial".

Valeria recomienda autores
 fundamentales para este en-
 foque como: el estadouni-
 dense Marshall McLuhan, y
 los alemanes Sybille Krämer,
 Erhard Schüttelpeiz, Friedrich
 Kittler.