

Fecha: 26-02-2026
 Medio: El Mercurio
 Supl.: El Mercurio - Cuerpo A
 Tipo: Noticia general
 Título: **Pesar en la música chilena: muere Adolfo Flores, fundador de Radio Beethoven**

Pág.: 6
 Cm2: 336,6
 VPE: \$ 4.421.006

Tiraje: 126.654
 Lectoría: 320.543
 Favorabilidad: ☐ No Definida

FALLECIÓ, A LOS 84 AÑOS:

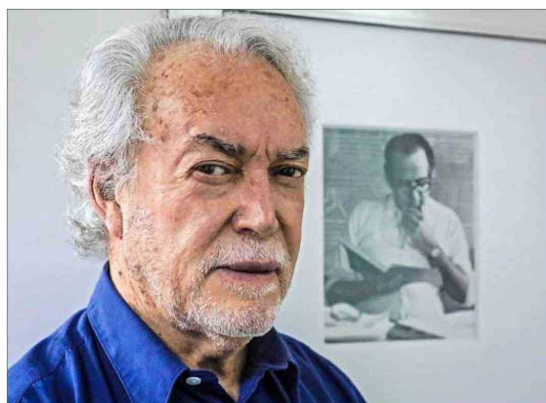
Pesar en la música chilena: muere Adolfo Flores, fundador de Radio Beethoven

VANIA BURGESS Y CATALINA ROJAS

“**S**u gran herencia es la difusión y proyección de la música clásica a nivel nacional. Hoy se escucha en distintos sectores del país y hay cada vez más gente joven que sintoniza la radio Beethoven. Adolfo Flores entregó al público la oportunidad de escuchar música de gran calidad, que actualmente llega al corazón de muchos chilenos y chilenas”. Con estas palabras, Ignacio Sánchez, exrector de la Universidad Católica, recuerda a Flores, figura que desarrolló distintas facetas: intérprete, compositor y difusor de la música clásica, quien falleció ayer, a los 84 años.

Nacido en Santiago en 1941, Flores obtuvo una licenciatura en interpretación en la Universidad de Chile con mención en contrabajo, instrumento que tocó en la Orquesta de Cámara de la Universidad Católica. Ahí inició su relación con Fernando Rosas (1931-2007), en ese entonces director del Departamento de Música de la institución. “Juntos

El músico, académico y perseverante difusor de la música clásica en Chile deja un legado que es subrayado por distintas figuras del mundo cultural. “Democratizó el acceso a la música lo más posible, llevó la música docta muy lejos”, dice Magdalena Amenábar.



Adolfo Flores se desempeñó como el director de la radio Beethoven durante gran parte de sus 45 años de historia.

hicieron infinitos proyectos. Fueron más de 50 años de colaboración fructífera y de amistad profunda”, expresa Ana María

de Andraca, viuda de Rosas.

En 1976, Rosas y Flores fundaron la Agrupación Beethoven (hoy Fundación Beethoven),

con el objetivo de difundir la música selecta y contribuir al desarrollo cultural de Chile. Desde entonces, la entidad desarrolla reconocidas temporadas de conciertos, con la participación de artistas de nivel internacional. También realiza actividades de formación musical en colegios vulnerables.

En 1981, las actividades se expandieron con la creación de la radio Beethoven. Adolfo Flores se desempeñó como su director durante la mayoría de sus casi 45 años de historia. Mario Córdova, crítico de música y colaborador de la radio desde sus orígenes, destaca como principal aporte de Flores la idea de “crear una radio exclusivamente de buena música clásica y haberla mantenido hasta hoy. Es un legado inmenso”.

En 2019, la emisora enfrentó una crisis y tuvo que cesar sus

transmisiones, hasta que la compró la Universidad Católica, en 2020. “Él hizo los mayores esfuerzos para que la radio subsistiera. Realizó un trabajo muy sostenido y responsable desde un punto de vista cultural”, agrega Gonzalo Saavedra, presidente del comité editorial de Radio Beethoven.

También se destaca la capacidad de Flores para “democratizar la música lo más posible, llevar la música docta muy lejos, a través de la fundación y la radio”, señala Magdalena Amenábar, cantante lírica y conductora de los programas “Blanco y Negro” y “Palabras bajo la pauta”, en radio Beethoven. El actual rector de la Universidad Católica, Juan Carlos de la Llera, subraya el pesar de la institución al despedir a “un músico extraordinario, académico comprometido y uno de los grandes gestores culturales de nuestro país”.

La radio Beethoven estará de luto por dos días, con una programación especial y sin anuncios. El funeral se realizará hoy en el Cinerario del Cementerio General, a las 10:45 horas.