

Concurso Yosuke Kuramochi ha marcado a destacados poetas del sur de Chile

TEMÁTICAS. *La convocatoria 2026 está abierta hasta comienzos de junio y extendida a todo el sur del país.*

Para muchos poetas del sur de Chile, publicar un libro no es solo un hito, sino una excepción. En un circuito literario concentrado, y muchas veces cerrado, la posibilidad de acceder a la edición, la circulación y la lectura sigue siendo una barrera difícil de atravesar.

En ese contexto, la Colección de Poesía Yosuke Kuramochi, impulsada por Ediciones Universidad Católica de Temuco, ha comenzado a generar un impacto concreto en las trayectorias de quienes han

sido parte de sus primeras publicaciones. Hoy, con su convocatoria 2026 abierta hasta comienzos de junio y extendida a todo el sur, desde La Araucanía hasta Magallanes y la Antártica Chilena, busca ampliar ese impacto a nuevas voces.

ESCRIBIR DESDE LOS MÁRGENES

Desde Carahue, la poeta Sonia Huentemil (1972) no romantiza el camino de la escritura. Su libro *Veloz* se fue el sueño es la materialización de una trayectoria que durante años existió fuera del circuito. Su historia

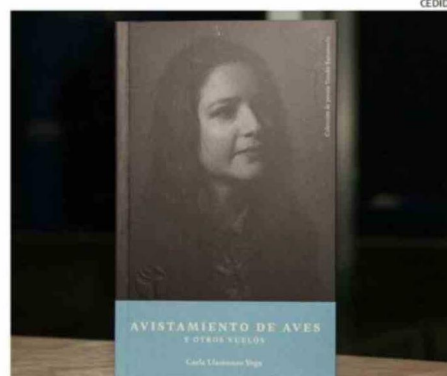
está marcada por el territorio, por una identidad en tensión y por una trayectoria de más de cuatro décadas escribiendo antes de ver publicado su primer libro. "Lo que cuesta no es escribir, es llegar", dice.

Su historia es reflejo de las capas que muchas veces quedan fuera de la conversación literaria: la ruralidad, la pertenencia indígena, las contradicciones de la identidad. "Demasiado winka para ser mapuche y demasiado mapuche para ser winka", describe, en una frase que condensa una expe-

riencia de vida atravesada por el desarraigo y la búsqueda.

En ese contexto, la escritura aparece como un gesto de resistencia. "La máxima rebeldía fue escribir", afirma. No como un ejercicio distante, sino como algo cotidiano: "No es difícil, basta abrir los ojos para encontrarse con ella".

Sin embargo, el problema no está en la creación, sino en la circulación. Huentemil lo plantea con crudeza: "Lo que cuesta es llegar a la Meca, al santuario de los elegidos, sin tener el amigo o la amiga que



COLECCIÓN DE POESÍA IMPULSADA POR EDICIONES UCT HA COMENZADO A GENERAR UN IMPACTO CONCRETO EN LAS TRAYECTORIAS DE QUIENES HAN SIDO PARTE DE SUS PRIMERAS PUBLICACIONES.

te apunte mientras te dan codazos".

Por eso, cuando aparece una instancia como esta, el sentido

cambia. "La convocatoria democratiza la poesía, te brinda la posibilidad de mostrar tu trabajo", señala.