

Fecha: 24-02-2026  
 Medio: El Mercurio  
 Supl.: El Mercurio - Cuerpo A  
 Tipo: Noticia general  
 Título: Doce conciertos que no se debe perder

Pág.: 6  
 Cm2: 534,9  
 VPE: \$ 7.026.478

Tiraje: 126.654  
 Lectoría: 320.543  
 Favorabilidad: ☐ No Definida

# Doce conciertos que no se debe perder

MARÍA SOLEDAD RAMÍREZ R.

**L**uego del silencio de febrero, en marzo se reactiva la actividad musical con el inicio de las temporadas de diferentes agrupaciones en un calendario que ofrece conciertos atractivos para movilizarse al público.

"Siempre marzo es un mes muy desafiante", señala Carmen Gloria Larenas, directora general del Teatro Municipal de Santiago, "con el estigma de ser complejo y difícil".

"El inicio de temporada es más que un primer concierto: es el esperado reencuentro de las y los músicos con sus públicos luego de un receso más extendido", agrega Dominique Thomann, directora del Centro de Extensión Artística y Cultural de la U. de Chile, CEAC.

Ambos escenarios, en donde se presentan las orquestas Filarmónica de Santiago y Sinfónica Nacional de Chile (OSNCH), respectivamente, partirán sus temporadas de conciertos el fin de semana del 13 y 14 de marzo, con directoras mujeres, y con un repertorio que incluye obras de compositores pocas veces escuchados en Chile.

Al escenario de Agustinas subirá la directora ucraniana Oksana Lyniv (1978). La primera mujer en dirigir en el Festival de Bayreuth —lo abrió, en 2021, con "El holandés errante"—, Lyniv es actualmente directora musical del Teatro Comunale di Bologna (también la primera en un teatro de ópera en Italia), y en Santiago iniciará su concierto con la obra "The Way" (2023), de la compositora Bohdana Frolyak, su compatriota. Seguirá con el Concierto para violín, de Tchaikovsky (solista Andrii Murza), y la Cuarta sinfonía en mi bemol mayor, de Bruckner.

En la Gran Sala Sinfónica Nacional, por su parte, dirigirá a la OSNCH la griega Zoe Zeniodi (1976), actual directora titular de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, la primera mujer en ese puesto. "Marzo es el Mes de la Mujer, lo que hace aún más oportuna su participación, junto a la experimentada pianista solista Asiya Korepanova", explica Thomann. Bajo el nombre de "Ecos de lo sagrado", la directora dirigirá un programa que incluye la "Obertura Egmont", op. 84, y el Concierto para piano n.º 5, op. 73, "Emperador", ambas de Beethoven; y se agrega una obra del

**Dos directoras extranjeras, un pianista de fama internacional, obras contemporáneas pocas veces tocadas en Chile, son algunos de los destacados de las programaciones de marzo.**



**El Encuentro de Música Sacra UC** se iniciará en la iglesia de la Veracruz. En la foto, el Coro Litúrgico de la Notre Dame University, en 2025.



**El pianista Pierre-Laurent Aimard** estará en el Municipal.



**La griega Zoe Zeniodi** abrirá la temporada 2026 del CEAC.

compositor georgiano Giya Kancheli (1935-2019), la Sinfonía n.º 5, "A la memoria de mis padres".

Las temporadas de estos dos importantes escenarios siguen coincidiendo. El segundo concierto en la Gran Sala, "Apoteosis musical", será el 20 y 21 de marzo, con la directora **Barbara Dragan**. La OSNCH tocará obras de Leni Alexander, "Ellos se perdieron en el espacio estrellado"; de Dvořák, "Canciones bíblicas", op. 99, con el barítono Javier Arrey como invitado, y de Scriabin, "El poema del éxtasis", op. 54.

El mismo fin de semana, **Paolo Bortolameolli** tomará la batuta de la Filarmónica como su titular con



**La pianista rusa Svetlana Smolina** ofrecerá un repertorio variado.



**La directora de orquesta ucraniana Oksana Lyniv.**

un programa que incluye el Concierto para piano para la mano izquierda en re mayor, de Ravel, con Pierre-Laurent Aimard como solista, y la Sinfonía n.º 4 en do menor, op. 43, de Shostakovich.

Dos recitales de piano merecen atención, pero son el mismo día. En el Municipal de Santiago se presentará el destacado francés **Pierre-Laurent Aimard**, el 17 de marzo, con un programa dedicado a Beethoven: tocará las sonata n.º 32, en do menor, op. 111, y la n.º 23, en fa menor, op. 57, "Appassionata", además de 24 variaciones de "Venni amore" y Bagatelles, op. 119.

De la tradición rusa viene **Svet-**

**lana Smolina**, la pianista que se presentará en el Teatro CA660 de Fundación CorpArtes. Su repertorio en Chile será variado: una selección de la *suite* del ballet "El cascanueces", de Tchaikovsky; el Scherzo n.º 2, en si bemol menor, op. 3, de Chopin, y "Liebestraum" n.º 3, en la bemol mayor, de Liszt, entre otros compositores.

La **Camerata de la Universidad Andrés Bello**, dirigida por Santiago Mesa, iniciará su temporada el 18 de marzo en el CA660, donde interpretarán el Concierto para piano n.º 20 en re menor, K. 466, de Mozart, con el solista Michael Thomas Haug, pianista noruego. También habrá obras de Bach y de Haydn.

## BACH Y ÓPERA

El concierto número 56 del ciclo **Bach Santiago** de la U. Católica, que dirige Felipe Ramos Taky, se presentará el 26 y 28 de marzo en la Sala Arrau del Municipal. Los solistas Pilar Garrido, José Andrés Muñoz, Gustavo Morales y Rodrigo Quinteros, y el Coro y Orquesta Bach Santiago presentarán las cantatas BWV 76, "Quédate con nosotros, pues cae la tarde"; BWV 42, "En la tarde del mismo sábado", y la BWV 145, "Vivo, corazón mío, para tu dicha".

El 23º **Encuentro de Música Sacra UC** también parte el próximo mes, el 17, en la parroquia de la Veracruz, con un homenaje a Benjamin Britten a 50 años de su deceso, interpretando un coro formado por alumnos y académicos de la universidad, dirigidos por Sebastián Inostroza.

En regiones también se activan las temporadas. El **Teatro Municipal de Temuco**, después de ocho años, presentará la ópera "El rapto en el serrallo", de Mozart, con producción propia, bajo la dirección musical de David Ayma. Funciones el 27 y 28 de marzo.

La **Orquesta Clásica del Maule** también inicia con una gala Lirica, el 19 y 20 de marzo, con la dirección de Víctor Hugo Toro.

En Concepción, el primer programa de la **Orquesta Sinfónica UdeC**, el 13 y 14 de marzo, incluye a Beethoven y Tchaikovsky, con el debut en Chile del director mexicano Iván López-Reynoso.