LITORALPRESS

Fecha: 16-06-2025
Medio: El Mercurio de Calama
Supl. : El Mercurio de Calama
Tipo: Noticia general
Título: "Sube a mi nube": tragedia del programa infantil Nubeluz llega al streaming

Pág. : 14
Cm2: 432,3
VPE: $ 481.631

Tiraje: 2.400
Lectoría: 7.200
Favorabilidad: No Definida

"Sube a mi nube": tragedia del programa infantil Nubeluz llega al streaming

ESTRENO. *La película, disponible en Amazon Prime, cuenta la historia del exitoso programa infantil peruano.*

CEDIDA

LOS ACTORES SILVANA CAÑOTE (MÓNICA), ANDRÉS WIESE (CONSTANTINO) Y ALESSA WITCHEL (ALMENDRA) EN UNA ESCENA DE "SUBE A MI NUBE".

A comienzos de los años noventa, "Nubeluz" irradió su encanto desde Lima para toda Latinoamérica. Conducido por dos jovencitas, Almendra Gomelsky y Mónica Santa María, se tomaba por cuatro horas las pantallas de televisión con un mundo particular que fascinaba a las audiencias. Todo se detuvo dramáticamente con el suicidio de Mónica en 1994 y la perplejidad que provocó tan abrupto fin. Desde el 13 de junio una ficcionalización de esta historia está en Amazon Prime.

SALUD MENTAL

Muy pocos sabían que detrás de las cámaras, Mónica Santa María agonizaba emocionalmente en una época en la que se evitaba hablar de salud mental. Con 18 años, pero toda una vida ante las cámaras, la joven capitaneaba junto a su amiga Almendra, un programa que llegó a tener más de dos millones de espectadores diarios y que fue transmitido a treinta países.

Silvana Cañote, la actriz que encarna a Santa María, también empezó muy joven su carrera. "Empecé a los 11 años, no con un nivel tan alto de exposición como Mónica en un elenco donde era una más entre muchos. Fue una experiencia que me ha ayudado en muchos ámbitos y agradezco de haber tenido muy presentes a mis padres, sobre todo a mi mamá que creo es algo fundamental", cuenta desde una videollamada. Alessa Witchel, la actriz que tiene el rol de Almendra, agrega que ella empezó a los ocho años haciendo shows infantiles y que tuvo mucho apoyo y contención paternal. "Además tenía muy claro que lo hacía por diversión, era un trabajo y me fascinaba, después me metí más al teatro y fue distinto", señala.

El actor Andrés Wiese es Constantino Heredia en la película, el novio de Mónica que juega un rol muy importante en su vida emocional. Wiese cuenta que creció viendo Nubeluz y que esperaba con ansias los sábados y domingos para verlo. "Mi primer crush, mi primer amor platónico fue Mónica Santa María", confiesa y agrega que tuvo la oportunidad de ir con su mamá al programa en vivo.

¿Y cómo recuerdas el día que se comunicó que Mónica había fallecido?

-Me acuerdo que estaba en el auto con mamá y nos tocaba pasar por la avenida donde estaba el departamento de ella; me acuerdo que en mi casa había mucho cuidado al hablar del tema, pero me acuerdo clarito que mi mamá señaló por la ventana y me dijo: "Andrés, allí era la casa de Mónica", y no necesitaba darme más información pero sí recuerdo clarito que en mi cabeza, y en mi corazón, algo se rompió también.

Silvana, tú eres socióloga además, ¿qué has reflexionado sobre la salud mental?

-Si bien los tiempos han cambiado mucho, y se puede hablar con mayor apertura, a veces existe la percepción de que están como aflorando más personas con este tipo de padecimiento, pero en realidad siempre han existido, solo que ahora existen los márgenes para poder hablar. Entonces, creo que hay un trabajo institucional que hacer, trabajo de concienciación, de sensibilización por parte de las autoridades, poder habilitar los espacios dentro de los centros de salud.

Y tú, Alessa, como la amiga que le daba contención, ¿qué qué pudiste reflexionar?

-Sí, creo que ahí Almendra tuvo un rol muy importante, muy difícil, muy complejo, lo hablamos mucho con el director, que ella tenía este rol de hermana mayor, pero también en qué momento a ella la cuidaban, ¿no? Hay una escena que me parece que es clave, hay una pelea entre Mónica y Almendra que era muy importante que exista dentro de esta historia, al final no podíamos contar todo porque no tenemos horas para contar lo que pasaron, pero esta escena en particular creo que se le ocurrió porque hay que mostrar las luces, las sombras, no solamente de Mónica, sino también de las relaciones que tenía y que está bien y que es sano que exista.

La película ambienta una Lima en los años noventas, con la ropa y la decoración de la época y los personajes hablando por sus grandes celulares. Dirigida por Sergio Barrio, quien también vivió su infancia con el programa, el cineasta gozó además de una gran cercanía con el programa ya que su papá era el director. CS